

Лирическая опера въ 3^х актахъ съ прологомъ М. М. Ипполитова - Иванова.

ПРОЛОГЪ.

ПРЕЖЮДИЯ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai con moto.

PIANO.

Нар

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'PIANO.' and 'Moderato assai con moto.' and includes dynamic markings 'ff' and 'p'. The second system is marked 'Нар' and includes a 'p' marking. The third system includes an 'A' marking and 'ff' markings. The fourth system includes a 'p' marking. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

This page contains five systems of musical notation for piano. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is marked with a section letter 'B' and a key signature change to D major (two sharps). It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the treble and a *p* (piano) dynamic in the bass. The fourth system shows a crescendo in the treble, moving from *mf* to *f* (forte). The fifth system continues the *f* dynamic in both staves. The notation includes various note values, rests, and slurs throughout.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Both staves contain complex melodic and harmonic passages with various articulations and slurs.

Second system of musical notation. The system continues with two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Both staves contain complex melodic and harmonic passages with various articulations and slurs.

Third system of musical notation. The system continues with two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Both staves contain complex melodic and harmonic passages with various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation. The system continues with two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Both staves contain complex melodic and harmonic passages with various articulations and slurs.

Fifth system of musical notation. The system continues with two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Both staves contain complex melodic and harmonic passages with various articulations and slurs.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and solo voice. It is in D major (two sharps) and 3/4 time. The score is divided into systems. The first system shows the piano introduction and the vocal entry. The piano introduction features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal part enters with a simple melody. The second system shows the piano accompaniment, which continues the sixteenth-note melody in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is marked with 'p' for piano and 'mf' for mezzo-forte. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for a solo voice, and the piano part is for a piano.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a treble staff containing a series of beamed eighth notes. The piano enters in the second system with a sustained chord in the right hand and a rising line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second system. The third system continues the piano's melodic line. The fourth system features a piano (*p*) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) marking. The piece concludes in the fifth system with a double bar line and the word "Заканъеъ." (Zakanyey).

№1. ДУЭТЬ ОРФЫ И РУСИ.

СЦЕНА А. Театръ представляет улицу въ одномъ изъ городовъ въ Моавит. На заднемъ планѣ перспектива улицы. Съ правой стороны жилище Ноемии, каменный скромный домъ съ плоской крышей, надъ входомъ коверный пологъ. По сторонамъ входа стоятъ корзины и амфоры. Съ лѣвой стороны пальмовыя деревья. Солнечный закатъ. При поднятіи занавѣса Орфеа стоитъ у входа. Русъ приходитъ съ кувшиномъ на плечъ и ставитъ его у стѣны при входѣ въ домъ.

Moderato.

ОРФА.

PIANO.

За - ка - та часъ на - ста - нетъ

ско - ро. По - слѣдній лучъ го - рить на не - бо - скло - нѣ.

При - ро - да вся дре - мо - то - ю объ - я - та, Лишь

(входитъ Русъ)

ти - хій въ - те - рокъ Ла - ска - я бу - дитъ ли - стья и ночь и -

a tempo

дотъ, На - вѣ - ва - я сны.

rall. *a tempo*

Та ночь по-кровомъ своимъ, Всю землю нѣжно об - нявъ, у - спо -

p

коитъ весь міръ отъ тре-вогъ; блескъ звѣзды
русь.

И блескъ вечерней звѣзды какъ ночи вѣрный до-

А *mf* О - за - ря - я надъ мі - ромъ взои - деть. Съ по - лей у - же

зорь, О - за - ря - я надъ мі - ромъ взои - деть. Съ по - лей у - же

p

О. нѣ - - етъ про-хла - дой у - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -
 Р. вѣ - - етъ про-хла - дой у - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -

О. ра - да И палъ - - мы ка - ча - - ясь Ти - - хо зо -
 Р. ра - да И палъ - мы ка - - ча - - ясь Ти - хо зо - -

О. вуть: При - - ди подъ лис - тво - ю ро - скош - ной мо -
 Р. вуть: При - - ди подъ лис - тво - ю ро - скош - ной мо -

О. е - ю, *mf* Я у - спо - ко - ю, пут - никъ у -
 Р. е - ю, *mf* Я у - спо - ко - ю,

О. ста - лый. Нѣтъ луч - ше кра - я странъ Мо - а -
 Р. пут - никъ у - ста - лый. Нѣтъ луч - ше странъ Мо - а -

О. **В** вит - скихъ, *mf* край род - ной, о
 Р. вит - скихъ, *f* край род - ной, о

O. край род - ной. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стли - выхъ
 P. край род - ной. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стли - выхъ

O. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла - -
 P. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла - -

O. го - - сло - - вилъ
 P. го - - сло - - вилъ

№2. ХОРЪ ЖЕНЦОВЪ.

Allegro.

Meno.

РУВЬ.

О - кон - чи - ся

PIANO.

Allegro.

*f**f*

P.

день тру - до - вой.

Съ по - лей воз - вра -

Allegro.

*f**sf*

P.

ща - ют - ся всѣ. Хва - ла те - бѣ Тво - рецъ зем -

p

ОРФА.

Allegretto.

ли! РУВЬ Хва - ла те - бѣ Тво - рецъ не - бесъ.

Allegretto.

*p**p*

Хоръ жнецовъ за оценой.

Сопр.
Альт
Хоръ.
Какъ ве-чер-не ю по-рой воз-вра-ща-ем-ся до-мой Мы ве-се-ло-
ю то-пной со-би-ра-ем-ся И въ за_ка_та
Тен.
Бас. И въ за_ка_та часъ

14132

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем участвуют четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Лирика:
 часъ от-ды-ха - я въ-теркомъ про - хлад - нымъ О - свѣ-жа - ем -
 о-тды-ха - я мы въ-теркомъ про - хлад - нымъ О - свѣ-жа - ем -

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий первым четырем тактам. Включает динамические обозначения *f* и *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В нем участвуют голос и фортепиано. Динамическое обозначение *mf*. Лирика:
 часъ от - ды - ха на -

(Жнецы выходятъ на сцену)

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем участвуют четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Динамическое обозначение *mf*. Лирика:
 ся. О - свѣ - жа - ем - ся.
 О - свѣ - жа - ем - ся.
 ся. О - свѣ - жа - ем - ся.

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий последним четырем тактам фрагмента.

№3. ПѢСНЯ ОРФЫ СЪ ХОРОМЪ.

Allegretto e gracioso.

ОРФА.

сталь.

mf Я гла-ву у-бо-

PIANO.

pp

0.

ру, я о-дѣ-нусь въ хи-тонъ зло-то-кан-ный.

Ко-гда

0.

мѣ-сяць взои-детъ на дѣ-ли-ной,

я въ ту ро-щу пой-

C

p

0.

ду, гдѣ стру-ит-ся Еф-ратъ и гдѣ стройной тол-пой ки-па-ри-сы сто-

0. ять; гдѣ мѣ - ся - ца лучь во - ло той свер ка - - -

0. етъ въ хо - лодной стру - ѣ, ту - да, ту - да.

0. На сви - данъ е гри -

0. деть онъ ко мнѣ. Я тамъ

0. мир - ты на - рву, я изъ ла - вровъ сплв - ту въ - нокъ чу - дный.

0. Ког - да ми - лый при - деть на сви - данъ - е я на -

0. встрѣчкѣ не - му вый - ду счастьемъ пол - ка; тай - ну но - чи у - зна - етъ лишь
ХОРЪ. Сопр. и Альт
Я на - встрѣчкѣ не - му вый - ду счастьемъ пол - на, вый - ду

0. ро - ща о - дна, гдѣ мѣ - ся - ца лучъ зо - ло - той свер -
счастьемъ пол - на, гдѣ мѣ - ся - ца лучъ свер -
Бас
Гдѣ мѣ - ся - ца лучъ свер -

0. ка - - - етъ въ хо - лод - ной стру - ѣ, ту - да, ту - -

ка - - - етъ въ стру - ѣ.

ка - - - етъ въ стру - ѣ.

0. да. На сви - данъ - -

Сопр. Ког - да жъ - сяцъ взой - деть, на сви -

да - нъ онъ въ ро - щу при - деть.

Альт 1. 2.

На сви - да - - -

0. - - е при - деть онъ ко мѣ.

да - нъ онъ въ ро - щу при - деть.

Альт 1. 2.

На сви - да - - -

0. При - детъ, ког - - да мѣ - -

Сопр. 1-2 Онь при - - детъ Альтъ Ког - - да мѣ - -

Тен. нѣе. Да, Ког - - да мѣ - -

Бас Да, Ког - - да мѣ - -

p Да, Ког - - да мѣ - -

0. сяцъ взои - детъ, на сви - - да - - нѣе

сяцъ взои - - детъ, на сви - - да - - нѣе

сяцъ взои - - детъ, на сви - - да - - нѣе

сяцъ взои - - детъ, на сви - - да - - нѣе

mf

p

0. 

при - детъ, *mf* при - - детъ,

при - детъ, онъ при - - детъ,

при - детъ, онъ при - - детъ,

при - детъ, онъ при - - детъ,

(Ноемиъ показывается въ толпѣ)

0. 

f при - - детъ.

онъ при - - детъ.

онъ при - - детъ.

онъ при - - детъ.

№ 4. РЕЧИТАТИВЪ И МОЛИТВА НОЕМИИ.

Moderato.

НОЕМИИЪ.

Не вре-мя нѣ - сень те - перь въ ве - чер-ній часъ мо -

PIANO.

Moderato.

Н.

лит - вы. Не - си - те Бо - гу мо - ле - нье, чтобъ

Н.

далъ намъ встрѣтить день гри - ду - щій.

МОЛИТВА.

Andante moderato.

НОЕМИИЪ.

Богъ от - цовъ мо - ихъ, пошли по - кой ра -

Орфа.

Руевъ.

ХОРЪ.

(Женцы окружаютъ Ноемию, Орфа и Руевъ — которые составляютъ главную группу)

PIANO

Andante moderato.

Н. бамъ тво - имъ.

Орфа. Богъ от - цовъ,

Руѳъ. Богъ от - цовъ,

Сопр. Ал. Богъ от - цовъ

Тен. *p* Богъ от - цовъ

Бас. *p* Богъ от - цовъ

О. по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

Р. по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

и дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

mf

p

Орфа.

И дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

Ручь.

И дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

mf

И дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

mf

И дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

mf

mf

F

О. Богъ — от — цовъ мо — ихъ, внем —
 Р. Богъ — от — цовъ мо — ихъ, внем —
 Богъ — от — цовъ мо — ихъ, внем —
 Богъ от — цовъ мо — ихъ, внем —
 Богъ от — цовъ, внем —

mf

Ноемнѣ.

О. Внем — ли мо —
 Р. Внем — ли мо —
 Внем — ли мо —
 Внем — ли мо —
 Внем — ли мо —

mf

p

Н. ле - нью, Богъ от - цовъ
 О. ле - нью, Богъ от - цовъ
 Р. ле - нью, Богъ от - цовъ

ле - нью, Богъ от - цовъ
 ле - нью, Богъ от - цовъ
 ле - нью, Богъ от - цовъ

cre *-scen* *do* *ff*

Н. мо - ихъ, по - шлѣ по -
 О. мо - ихъ, по - шлѣ по -
 Р. мо - ихъ, по - шлѣ по -

мо - ихъ, по - шлѣ по -
 мо - ихъ, по - шлѣ по -
 мо - ихъ, по - шлѣ по -

14134

Н. кой ра - бамъ тво - имъ.

О. кой ра - бамъ тво - имъ.

Р. кой ра - бамъ тво - имъ.

Н.

О.

Р.

(Жнецы и работницы расходятся. Орфея и Ревя подходят къ Ноемине, та ихъ обнимаетъ.)

di - mi - ni - en - do rali

№ 5. РЕЧЕТАТИВЪ И КАВАТИНА.

Ноеминь. Moderato assai. *mf*

О, счастье дней моихъ по - слѣднихъ, у -

PIANO. *pp* *p*

Орфа. *più animato.*

Н. тѣхъ ста - рос - ти моей. Ска - жи, до - ро - га - я ска - жи ско -

О. рѣй, что о - гор - чаетъ такъ те - перь те -

Мено mosso.

О. бя? Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

Ноеминь. Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

О ми - лыя дѣ - ти мо - я!

Мено mosso. *p*

КАВАТИНА НОЕМИНИ.

НОЕМИНЬ. *Moderato assai.* *mf*

Про - хо - дятъ дни за днями и смерти часъ ужъ

PIANO. *Moderato assai.* *p*

н. *J*

не да - лекъ, гро - зитъ разлу - ко - ю миѣ съва - ми, разлу - кой долгой;

н. *mf*

при - шлѣ дни не - ча - ли тяжкой, о - ди - но - кой о - ста - лась я: скон -

н.

чал - ся мужъ, скон - ча - лись дѣти, то - ску - ю я въ стра - нѣ чу -

н. **Ж** *f*

жой, скор - бить ду - ша

н. *f*

и тяж - ко мнѣ раз - статься - ся

н.

сѣва - ми, по - ки - нуть васъ, о дѣ - ти

н.

ми - лы - я; Богъ вамъ за - щи - той

Più mosso.

н. бу - детъ, о, тяж - ко миѣ, о, го - ре

ч. миѣ, по - ки - нутъ васъ, тяж -

н. ка пе - чаль раз - лу - ки съва - ми; *L a tempo*

н. *mf* мо - и дни со - чте - ны дав -

н. по н къ се - бѣ при - зы - ва - - етъ

н. Богъ; по - ра вер - нуть - ся миѣ въ стра -

н. ну мо - ю род - ну ю, тамъ гдѣ

н. сча - - стья дни мир - - но,

Н. *ти - хо про - шлн;*

Н. *ту - да*

Н. *стрем - люсь*

Н. *я всей ду - шой.*

№ 6. РЕЧИТАТИВЪ НОЕМИНИ. АРИОЗО РУВИ.

Ноеминь. *Allegro.*

Я по-ки-да-ю васъ, о до-че-ри мо-

PIANO. *Allegro.*

н. и, я въ Вифле-емъ и-ду. Тамъ я о-кон-чу

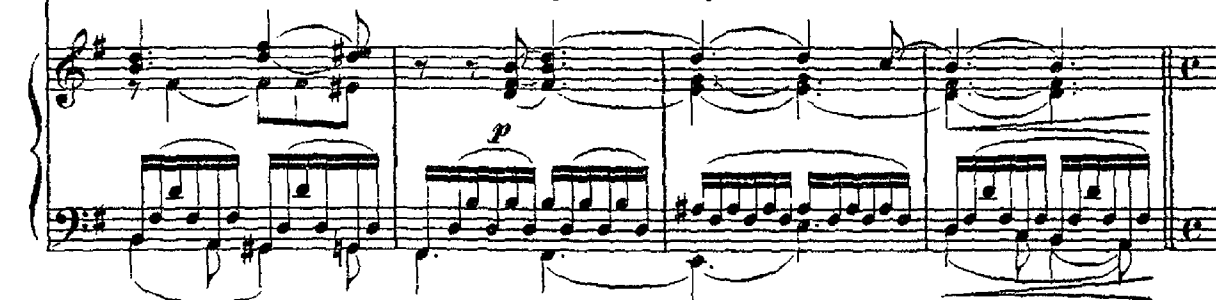
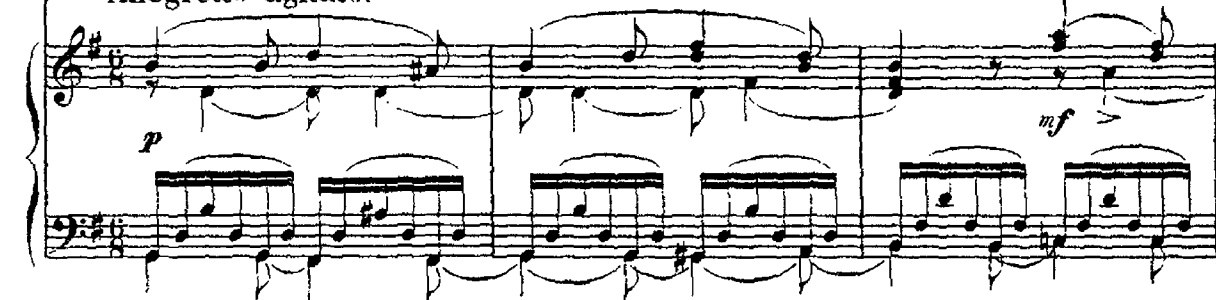
н. дни сво-и, тамъ, гдѣ я схо-ро-ни-ла все.

н. *Meno.* У васъ же есть при-ютъ, от-чиз-на на-ша. *Орфа.* Род-на-я,

Allegretto agitato.



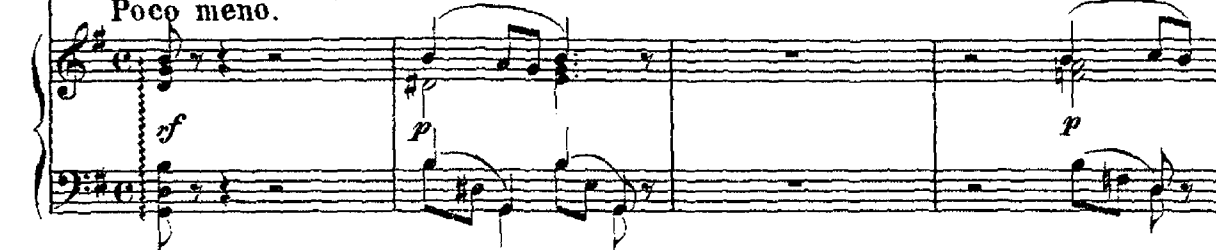
Allegretto agitato.



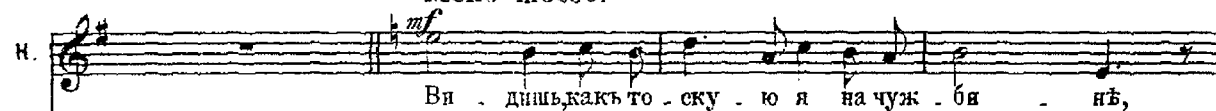
Ноемиць.



Росо meno.



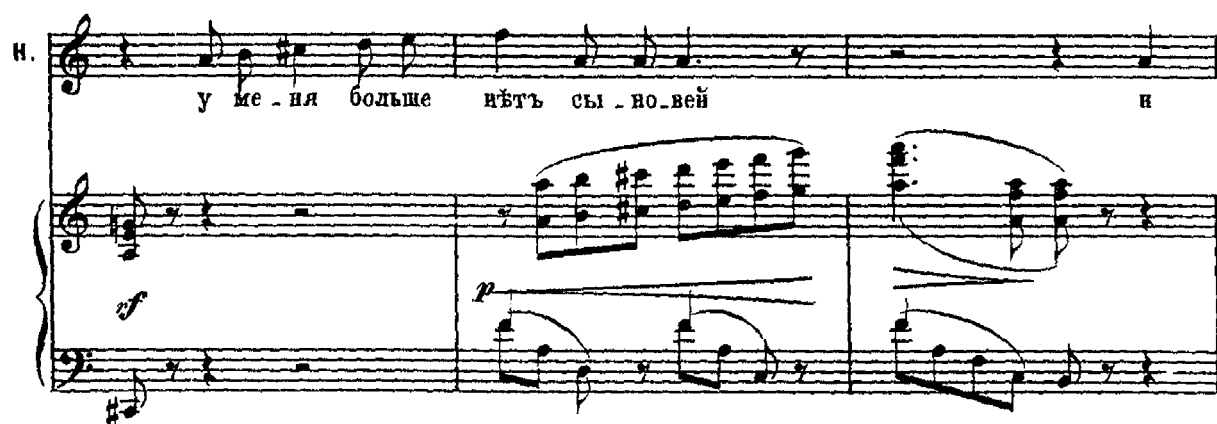
Meno mosso.

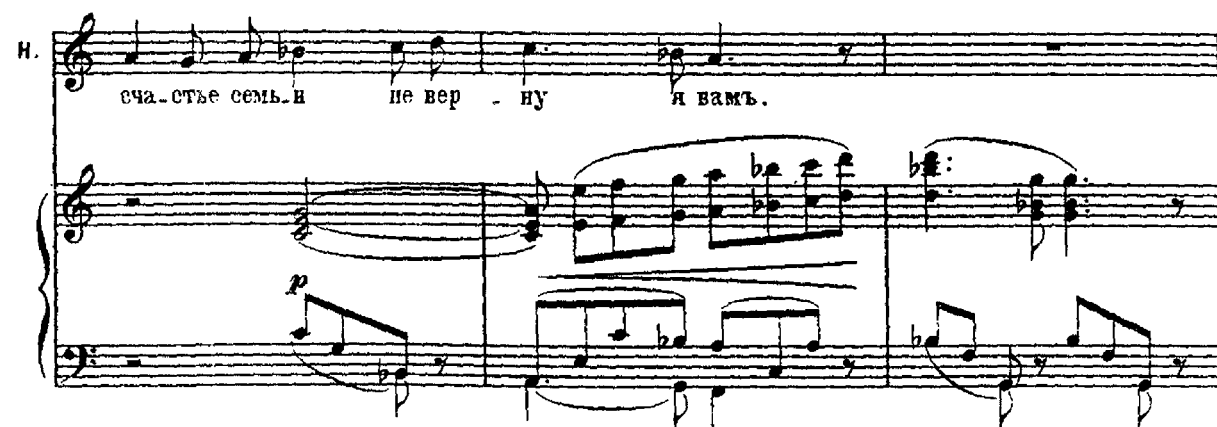


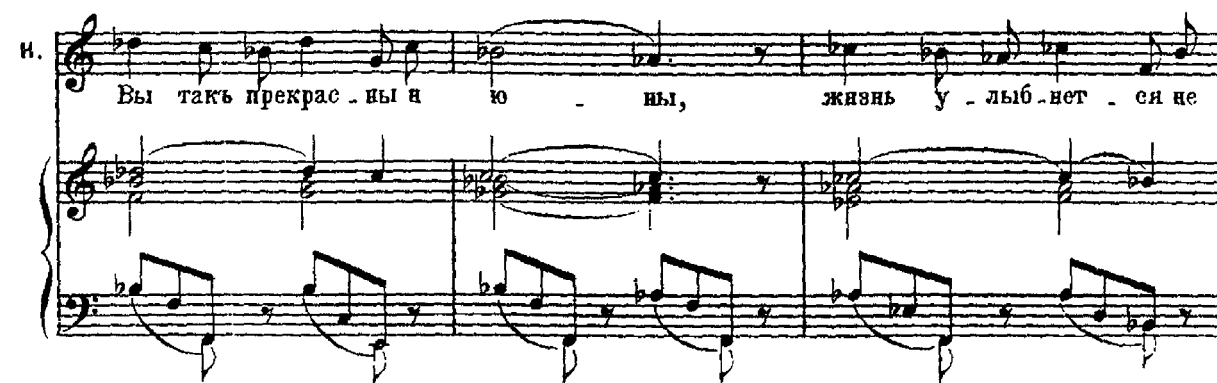
Meno mosso.



н. 
 вя - дашь какъ стра - да - ю я и том - люсь ду - шей;

н. 
 у ме - ня больше нѣтъ сы - но - вей и

н. 
 сча - стье семь - я не вер - ну я вамъ.

н. 
 Вы такъ прекрас - ны я ю - ны, жизнь у - лыб - лет - ся не

Piu animato.

Ручь.

H. *разъ* *вамъ.* *Нѣтъ, род-на - я.*

P. *Нѣтъ, род-на - я, жнть* *безъ те -*

P. *бя* *вы-ше мо-нхъ силъ* *выше моихъ силъ.*

P. *О, Но-е - мя, всюду за тобой* *пой -*

АРИОЗО РУӨН.

Andantino.

РУӨБ. ду. *mf* Какъ солнца ранній лучъ приноситъ свѣтъ съ со -

PIANO. *pp* *p*

P. *p* бой, какъ тихій звѣздный свѣтъ горитъ ноч - ной по - рой,

P. *mf* о, мать мо - я, мо - я ца - ри - ца,

P. *p* *mf* *p* такъ и тво - я любовь го - ритъ надъ на - мя.

Più mosso. *mf* *p*

mf

Р. Поз - воль - же миѣ раз - дѣ -

Р. лить тво - е го - ре, возъ - ма съ со -

cre - - seen -

Р. бой ме - ня. Тамъ

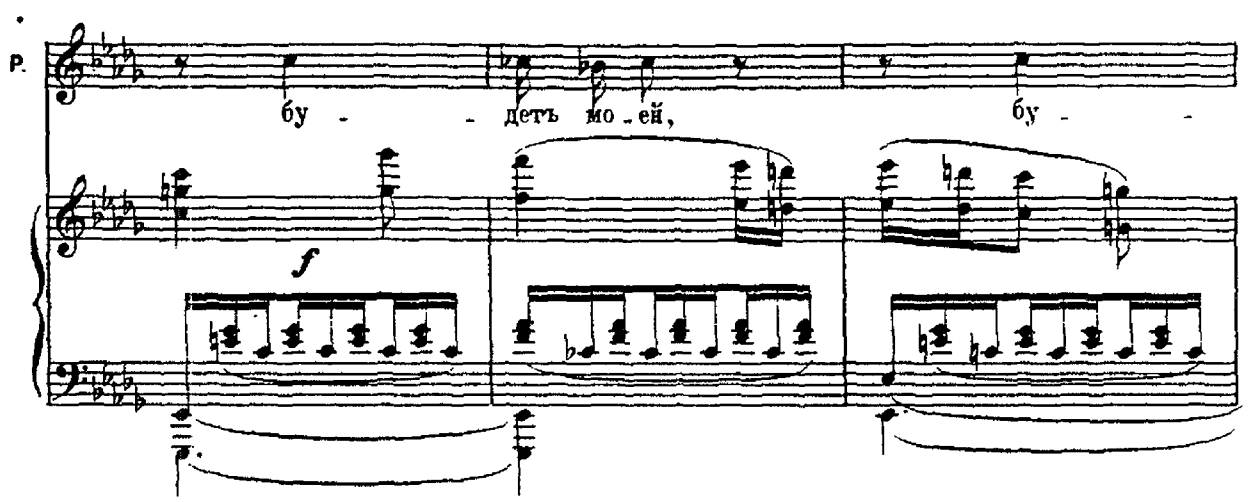
f

do f

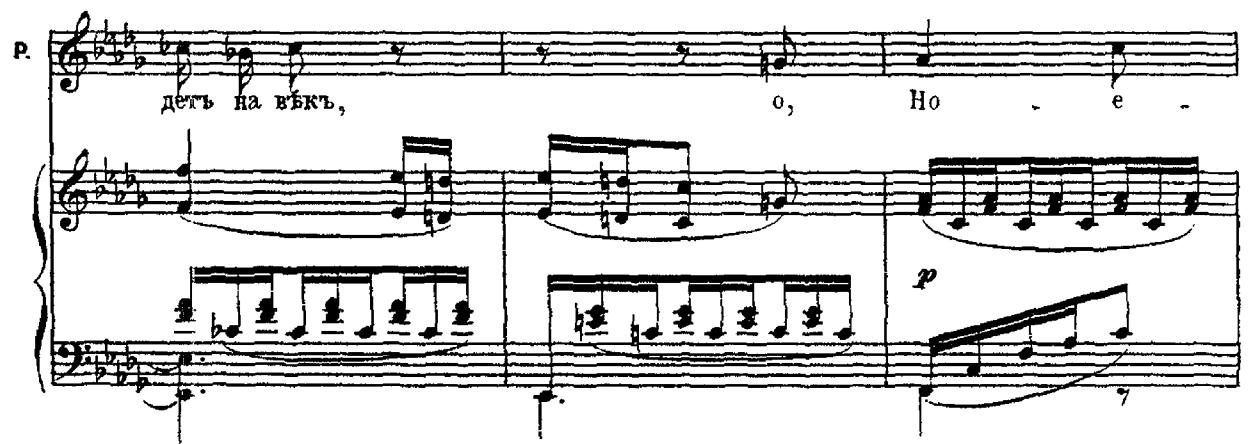
p

Р. твой на - родъ тво - я свя - ты - ня

p. бу - - - деть мо - ей, бу - - -

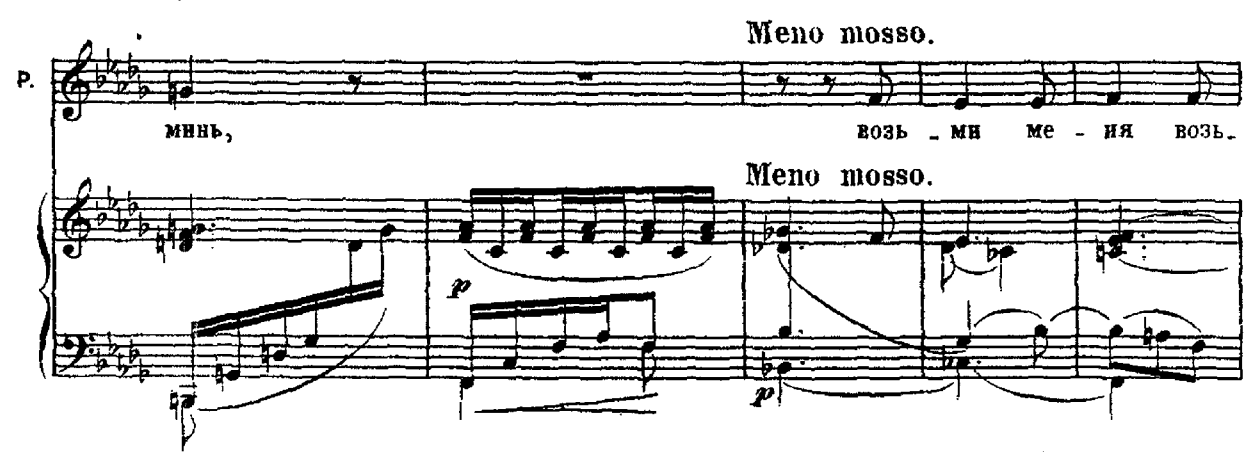


p. деть на вѣкъ, о, Но е -



p. мнѣ, возъ - ми ме - ня возъ -

Meno mosso.



p. ми съсо - бой, возъ - ми - же Руѣ въ свой край род - ной.

Tempo I.



mf

Р. Тамъ вѣте - рокъ ласка - я при не - сѣть те - бѣ

p

mf **М**

Р. а - ро - мать лѣсовъ родныхъ тво - ихъ по - лей. И

pp

rall.

Р. ти - хі - я пѣ - снѣ, ти - хі - я пѣ - снѣ род - ныхъ до - че -

rall.

a tempo

Р. рей.

a tempo p *p* *pp*

№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ТРИО.

Allegro.

НОЕМИНЬ. И-ди, и-ди со мно-ю, Руеъ, и-ди.

PIANO. *f sf p fz*

Н. род-ныхъ нѣтъ у те-бя, От-радой

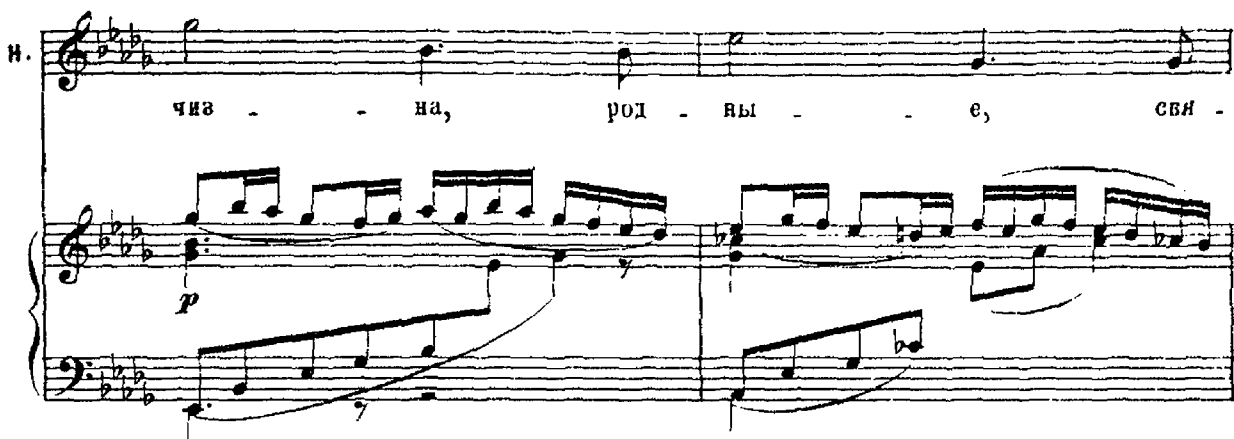
mf p

Н. (Обращаясь къ Орѣ) бу-дешь по-слѣднихъ дней мо-ихъ.

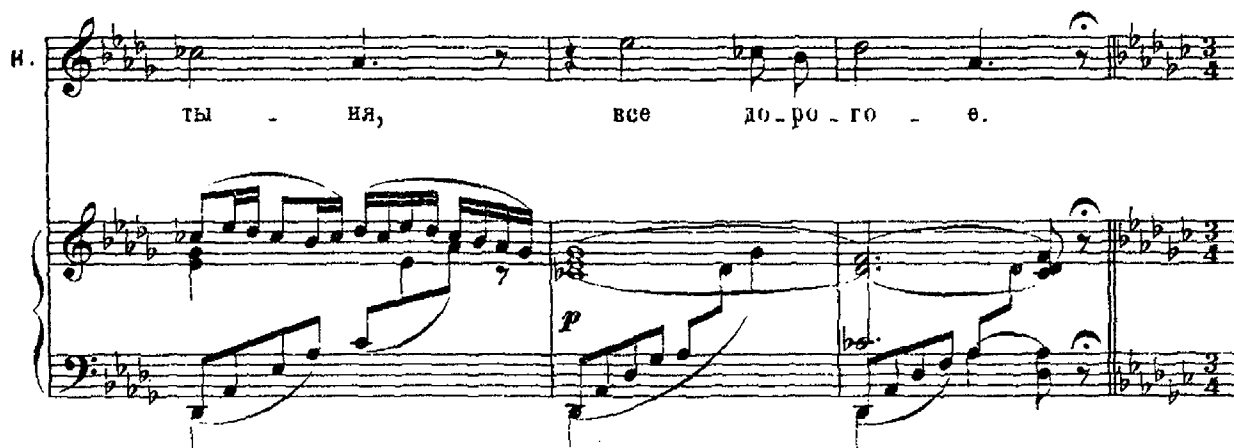
mf

Н. Ты-жъ, Ор-фа ми-ла-я, не по-ки-дай стра-ну; здѣсь от-

p

н. 

чи - на, род - ны - е, сви -

н. 

ты - ня, все до - ро - го - е.

Andante moderato.

н. 

mf Не по - ки - дай стра - ны свя - ты - ню, ми - лыхъ,

Andante moderato.

н. 

Ор - фа, гдѣ ро - сла ты, гдѣ жи - анъ счаст - ли - во такъ те - кла;

N

н. въ мо - ей стра-нѣ на-родъ вамъ чуждый, 0

Орфа.

Орфа. *mf* Какъ тяж - ко мнѣ раз-ста-ться

н. бы - ча-и вамъ ихъ не по - ять. Тво - и о - тецъ и мать

о. съ то - бой, род - на - я, все сча - стье мо-ей жи - зни съ со - бой у -

н. пре-клон-ныхъ лѣтъ и ты от - ра - дой ихъ жа-зни

во - сипь, Но - в - ми Но - е - ми, род -

Рубь.

mf Не то - суй, не то - суй, до - ро - га - я

бу - дешь. *mf* Не то - суй, до - ро - га - я

p

на - я, *mf* мо - е сча - стье

Ор - фа, *mf* пе - ча - ли дни про - ле - тятъ,

Ор - фа, пе - ча - ли дни про - ле - тятъ,

p

О. не вер - не - тся вновь ко маѣ, 0 Но - е -

Р. сча - стье вновь при - детъ къ те - бѣ, 0 Виф - ле - емъ

Н. сча - стье вновь при - детъ къ те - бѣ, 0 Виф - ле - емъ

О. ми, *f* 0, мать мо - я, въ те - бѣ,

Р. мой, *f* 0, чуд - ный край, въ те - бѣ,

Н. мой, *f* 0, чуд - ный край, въ те - бѣ,

O. *Въ те - бѣ *p* все сча - стье*

P. *Въ те - бѣ *p* все сча - стье*

H. *Въ те - бѣ *p* все сча - стье*

O. *мо - е. *p* (Ноеминь и Рувь уходятъ въ домъ; Орфея грустно глядять)*

P. *мо - е. *p**

H. *мо - е. *p* (Занавѣсъ медленно опускается)*

Viol.

p

АКТЪ I.

№ 8. ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ И РАБОТНИЦЪ.

СЦЕНА С. Хоръ, потомъ Рузь, Носиминъ и Воозъ. Сцена представляетъ поле во время жатвы. На лѣвой сторонѣ ряды копенъ сжатого хлѣба. Вдали виденъ Вилеемъ. Съ правой стороны деревья и около нихъ ближе къ авансценѣ камень. Вечеръ. Женцы заканчиваютъ работы. Нѣсколько отдѣльных группъ.

PIANO. *Allegro moderato.*

ХОРЪ. *Сопр. и Альты.*
Теноры.
Басы.

Ве - се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

Сопр. лишь сол - ны - шко

жа - тву къ за - ка - ту о - кон - чить дол - жны, лишь сол - ны - шко ся - деть за

жа - тву къ за - ка - ту о - кон - чить дол - жны, лишь сол - ны - шко ся - деть за

ся-детъ вдали

кон-ча - емъ ра - бо - ту мы

дальней го-рой, о - кончивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. Подъ

дальней го-рой, о - кончивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. Подъ

паль - ма - ми

рос - кош - ны-ми ве - се - ло-ю пля - ско-ю,

паль - ма - ми

рос - кош - ны-ми ве - се - ло-ю пля - ско-ю,

гром - ко - ю пѣ - сню въ ви - хрь ве - се - лья

мы от - ды - ха - емъ

гром - ко - ю пѣ - сню въ ви - хрь ве - се - лья

мы от - ды - ха - емъ

и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ, въ вѣ-хрѣ ве-се-лья

и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ, въ вѣ-хрѣ ве-се-лья

мы от-ды-ха-емъ и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ и

мы от-ды-ха-емъ и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ и

сѣно-вой за-ре-ю и-демъ на по-ля, хва-леб-ну-ю жер-тву Твор-

сѣно-вой за-ре-ю и-демъ на по-ля, хва-леб-ну-ю жер-тву Твор-

Сопр. и съсвѣ - же - ю си - ло - ю мы

пу воз-да - я и съсвѣ - же - ю си - ло - ю ра - бо - та - емъ мы отъ

пу воз-да - я и съсвѣ - же - ю си - ло - ю ра - бо - та - емъ мы отъ

ра - бо - та - емъ мы до за - ри

ран - ня - го у - тра до поздней по - ры; ра - достнымъ пѣ - ньемъ встрѣ -

ран - ня - го у - тра до поздней по - ры; встрѣ -

ча - емъ день, Пол - нымъ ве - се - льемъ встрѣ - ча - емъ ночь, ве -

ча - емъ день встрѣ - ча - емъ ночь, ве -

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о -

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о -

кон-чить дол-жны, о - кон - чить дол - жны, о -

кон-чить дол-жны, о - кон - чить дол - жны, о -

(Входят Носемья и Рузь)

кон - чить дол - жны.

кон - чить дол - жны.

№ 9. РЕЧЕТАТИВЪ И СЦЕНА НОЕМИНЫ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

НОЕМИНЬ. *Moderato.* *mf* Здѣсь поле Во-ло-га,

PIANO. *Moderato.* *p*

н. *Moderato.* самъ Богъ къ не-му при-вель!

на р

н. *Moderato assai.* Онъ родственникъ нашъ; ска-жи о-му, что нашъ ве-ли-кій про-рокъ за-вѣ-

Moderato assai *p*

н. щаль у - мер-шихъ братьевъ за-мѣ-нять, всю зем-лю

cre - sen - do *f* *p*

Н. ихъ при - о - брѣ - тать и женъ се - бѣ

Н. (Руѣвъ усаживаетъ Ноемниъ на камень)
въ же - ны брать и женъ ихъ въ же - ны брать.

Andantino. Руѣвъ. *mf*
Здѣсь от - до - хни, до - ро -

Р. га - я, ско - ро при - деть онъ сю - да

Р. *f*

Все я ска - жу, что при - ка - жешь мнѣ,

Р. *più mosso animato*

Все я ска - жу е - му. Какъ по -

Р.

хи - ти - ла смерть все на - ше сча - стье, какъ безъ - при -

Р. **В**

ю - та о - ста - лись съ то - бой. Онъ не от -

В

Р. ка - жетъ намъ, онъ при - ю - титъ насъ,

Р. Богъ нашъ за - щи - той бу - детъ все - гда намъ.

Р. *mf* Онъ со - хра - нитъ насъ отъ бѣдъ, на -

Р. деж - да на - ша, нашъ по - кровъ.

№10. ШЕСТВИЕ И АРИОЗО ВООЗА.

Allegretto marziale.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*). The left staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

C (Воезь входитъ съ правой стороны)

This section marks the entrance of the character 'Воезь' from the right side. It continues in 3/4 time. The right staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left staff continues with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns and some melodic lines.

въ сопровожденіи четырехъ корифеевъ и старшаго жнеца, который показываетъ ему

This section provides the musical accompaniment for the entrance of the four chorists and the older reaper. It is in 3/4 time. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*). The left staff continues with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

работы.)

This section provides the musical accompaniment for the work scene. It is in 3/4 time. The right staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to piano (*p*). The left staff continues with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Maestoso moderato.

Воозъ. (обращаясь къ хоръ)

Руоъ. (привѣтствуя
Ноеминь. Вооза)

ХОРЪ.

При-вѣтъ вамъ, да будетъ съ вами миръ. При-вѣтъ те-бѣ нашъ

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

Maestoso moderato.**Più mosso.** Воозъ.

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

f Лю-блю по-

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

Più mosso.

ля, ког-да ве-чер-ня-я за-ря ла-

В. ска-я ня - вы зо-ло-ти-ть и вѣ-тер-окъ ко- ло-сья гнетъ вол -

В. ной, про - хла - ду на-вѣ - ва - я и ли - на за-го -

В. рѣ-лы-я лю-блю я видѣть у жне-цовъ; здѣсь серд - це от-ды -

В. ка - етъ и ра-дость ду - шу мнѣ на - пол -

(Увидя Носеминъ и Руевъ, обращается къ старшему жнецу)

В. ни - етъ.

№11. СЦЕНА НОЕМИНИ И РАЗСКАЗЪ РУЕИ.

Meno mosso.

ВООЗЪ.

Ска-жи мнѣ,

какъ звать ихъ, от-ку-да

Meno mosso.

PIANO.

Жнецъ.

ро-домъ?

Во-вуть е-е Но-е-ми,

изъ ро-да Е-ви-мя-

ле-ха;

съней РуеъМо-а-ви-тян-ка

при-шла за не-ю, за-

ВООЗЪ. (вспоминая)

бы-ты-е ко-лосья со-би-ра-ютъ *p* Но-е-ми...?

Сопр.

(Спрашивая другъ у друга)

Альты.

Тенора.

Басы.

p Но-е-ми?*p* Но-е-ми?*p* Но-е-ми?

Allegro moderato.

63

Ноеминь. (обращаясь къ Воозу)

mf Не на-зы-вай ме-ня Но-е - ми: бы-ла счастли-вой я,

Allegro moderato.

н.

но смерть без-по-щад - но все у - не - сла.

н.

(обращаясь къ хору)

Зо-ви-те Ма-ро-ю*) ме-ня, на свѣ - тѣ нѣтъ не -

н.

(хоръ съчастіемъ окружаетъ Ноеминь и Руѣ)

счаст - вѣ-е ме-ня.

ХОРЪ

Сопр.

Альты.

Тенора.

Басы.

p Но - е - - ми, бѣд - на - я Но - е -

p Но - е - - ми, бѣд - на - я Но - е -

p Но - е - - ми, бѣд - на - я Но - е -

Н. *f* О, го - ре мнѣ, о, го - ре

ми, *p* Тяж - ка, тяж - ка е - я судь -

ми, *p* Тяж - ка, тяж - ка е - я судь -

ми, Тяж - ка, Тяж - ка е - я судь -

Д (указывая на Рувь) *mf* Воозъ.

мнѣ. Въ ней у-тѣ-шенъе Господь мнѣ по-сы-ла-етъ. По -

ба.

ба.

ба.

(обращаясь къ Руви)

В. въ-дай мнѣ про го - ре ва-ше и от-ку-да вы при-шли.

f *mf* *p* *p*

Più mosso.

p *mf* И - де́нь съпо - лей мы Мо - а - вит - - скихъ,

Più mosso.

па - ли - мы зно - емъ, то - ми - - мы жажд - дой;

у - ста - ла мать, у - ста - ла я, те -

бя о по - мо - щи мы про - - симъ.

Р. Вѣдь по зако-ну я же - на тво - я; намъ бли-же родственни-ка нѣтъ.

Р. Спа-си же мать, спа-си Во - о-зъ и Богъ от - цовъ тво-ихъ бла-го-сло -

Р. вить те - бя, и Богъ от-цовъ твоихъ, и Богъ от-цовъ твоихъ

Р. благословить те - бя.

Meno mosso.

Воозъ.

Ты права, Руеъ, ты права, но есть у васъ е-ще о-динъ род-

Meno mosso.

p *p*

В. ной; онъ ближе вамъ чѣмъ я, е-го спро-сить должны мы.

p *p* *p* *p*

Allegro moderato. Meno mosso.

В. И е-ли онъ от-кажетъ вамъ,

Allegro moderato. Meno mosso.

mf *p*

В. то вы у ме-ня най-де-те при-ютъ се-

f *p*

№12. КАВАТИНА ВООЗА.

Andante moderato.

ВООЗЪ.

бѣ.

mf

Те - бя, о, дочь ле - ва - на,

Andante moderato.

PIANO.

*p**p**mf*

тебя я при - гла - ша - ю съза - рей ве - черне - ю, съза -

ка - томъ солнечною, ког - да жаръ по - лу - ден - ный смѣ - нить про -

хла - да но - чи, при - ди, мо - и по - дя да -

в. дуть вамъ пи - шу на день гря - ду - щій.

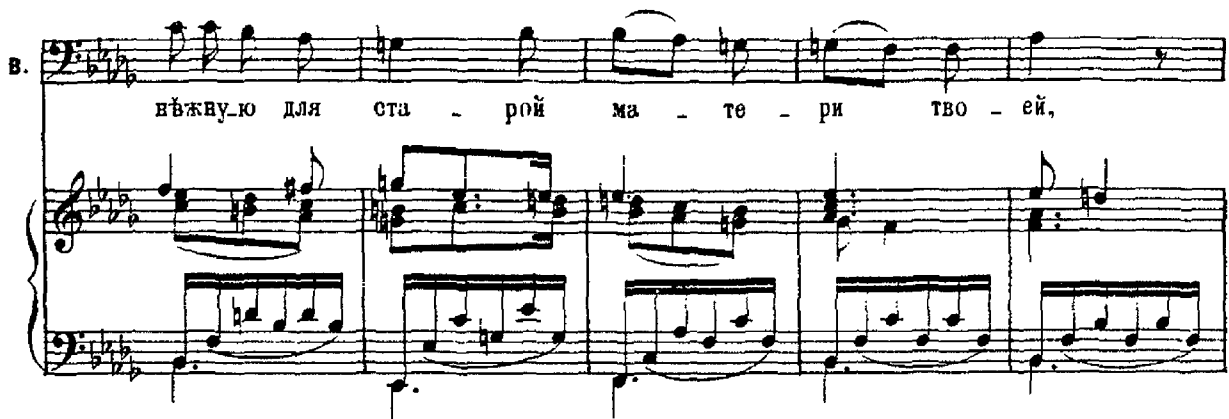
Е Рушь и Ноем.

в. *p* Богъ воз - дастъ те - бѣ


и *p* Богъ твой трудъ бла - го - сло -

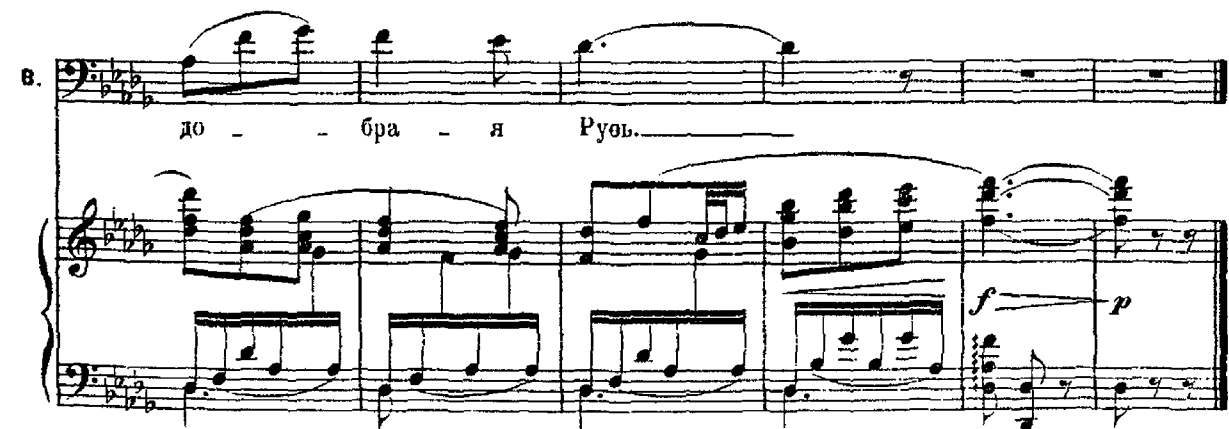
в. вить, те - бя хра - нить ояъ отъ го - ря за серд - це

в. до - бро - е, за всю лю - бовь твою и ла - - ску

В. 
 вѣжву-ю для ста - рой ма - те - ри тво - ей,

В.  **F**
 и за по - кой е - я по - слѣд - нихъ дней. При -

В. 
 ми при - вѣтъ жой, о дочь Ле - ва - на, крот - ка - я,

В. 
 до - - бра - я Руоь.

№13. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

(къ жницамъ)

Allegro.

ВООЗЪ.

f А вы, же - ны мо - я, чтобъ об - лег - чить ей трудъ,

PIANO.

Allegro.

В.

ко - лось - евъ больше о - ставляй - те, дѣ - ли - - тесь

В.

пи - щю сво - ей.

Сопр.

Альты.

Тенора.

Басы.

ХО Р Ъ

f Мы послуш - ны те - бѣ, го - спод - инъ, тво -*f* Мы послуш - ны те - бѣ, го - спод - инъ, тво -

Руевъ.

Ноемишъ.

mf

Ще - дро - те - бя на - гра -

е при - ка - занъ - е ис - пол - нимъ о - хот - но.

е при - ка - занъ - е ис - пол - нимъ о - хот - но.

Р.
Н.

дать Все - держи - тель за до - бро - е серд - це и лас - ку твою.

Воозъ.

(къ Ноемиши и Руеву)

За - втра у - ви - жу Ру - ви - ма

*mf**p*

В.

все объ - ся - сню я е - му;

и

*mf**p**p*

G *rall.*

В. во - - ли от - ка - жьонъ, то н вве -

Сопр.

Альты.

Тенора.

Басы.

f Ве -

f Ве -

rall.

a tempo Allegro.

В. ду те - бя въсвой домъ го - спо - жей и

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

mf

В. бу - - дешь ты о ча - стли - во - ю жить,

жа - - тву кьза - ка - ту о - кон - чить дол - жны Лишь

жа - - тву кьза - ка - ту о - кон - чить дол - жны Лишь

В. бу - - дешь по - слѣд - ні - е дни

Сопр. Лишь сол - - ныш - ко ся - деть вла - ди

сол - - ныш - ко ся - деть за даль - ней го - рой,

сол - - ныш - ко ся - деть за даль - ней го - рой, о -

В. ма - - те - ри ста - рость ле - лѣ - - ять; вве -
 Кон - ча - - емъ ра - бо - - ту мы
 кон - чивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. И
 кон - чивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. И

В. ду те - би въсвой домъ го - спо - жей я
 сѣно - - вой за - ре - ю пой - демъ на по - ля, хва -
 сѣно - - вой за - ре - ю пой - демъ на по - ля, хва -

В. бу - - дешь ты очаст - ли - - во - ю жить,
 леб - - ну - ю жер - тву Твор - цу воз - да - я,
 леб - - ну - ю жер - тву Твор - цу воз - да - я,

В. бу - - - дѣшь счаст - ли - - во - ю

хва - - - леб - - - ну - ю жер - - -

хва - - - леб - - - ну - ю жер - - -

В. жить, бу - - - дѣшь жить

тву Твор - - - цу воз - - - да - -

тву Твор - - - цу воз - - - да - -

В. ты

я!

я!

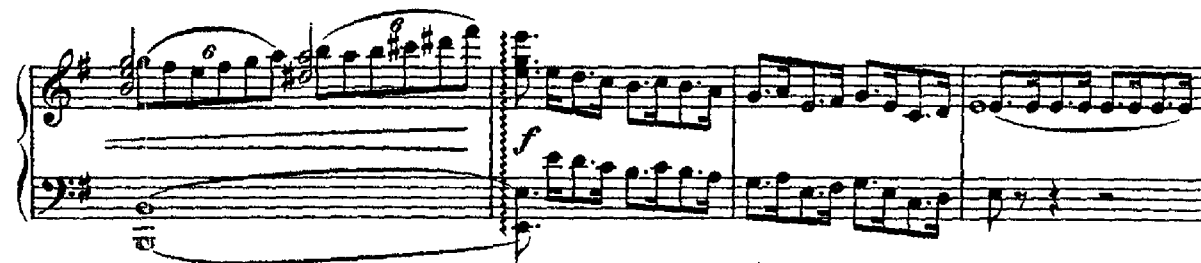
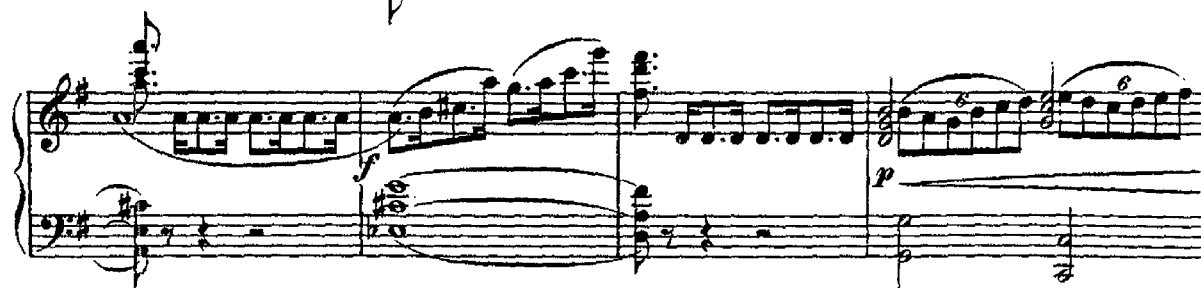
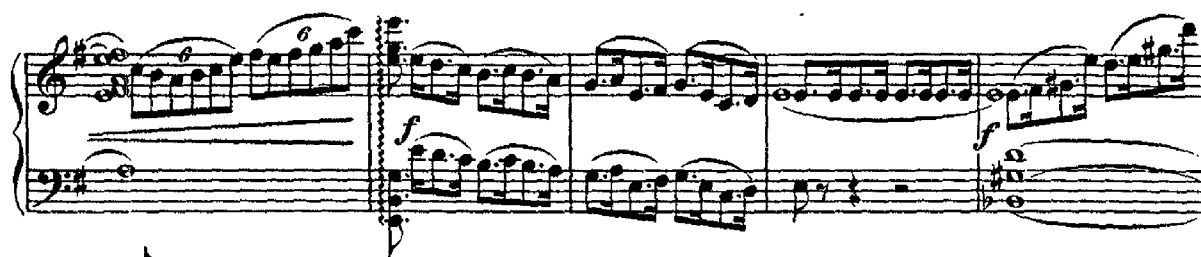
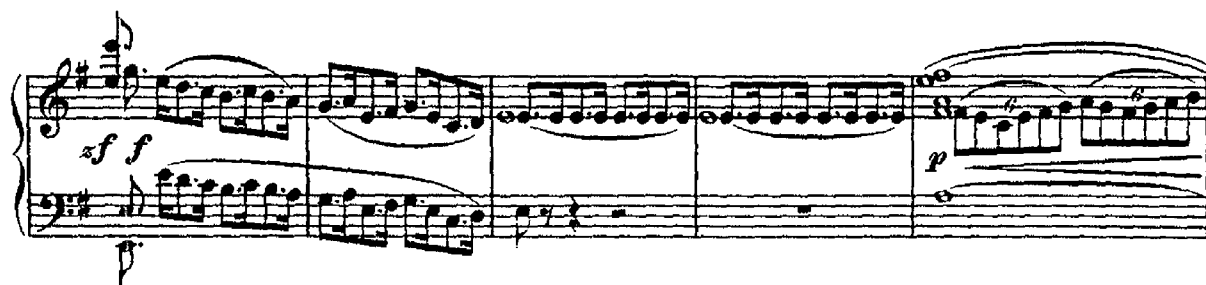
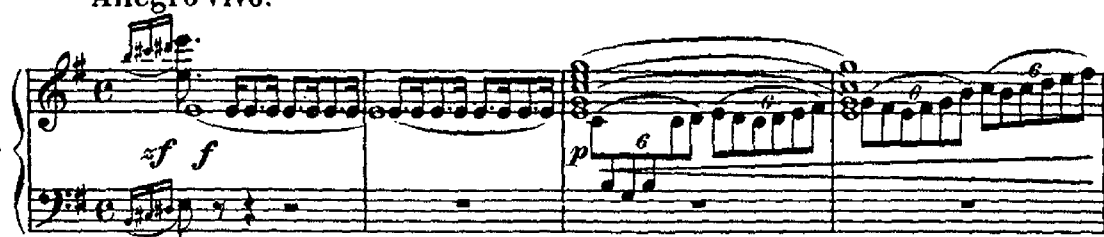
(Занавѣсъ быстро падаетъ)

АКТЪ II.

АНТРАКТЪ.

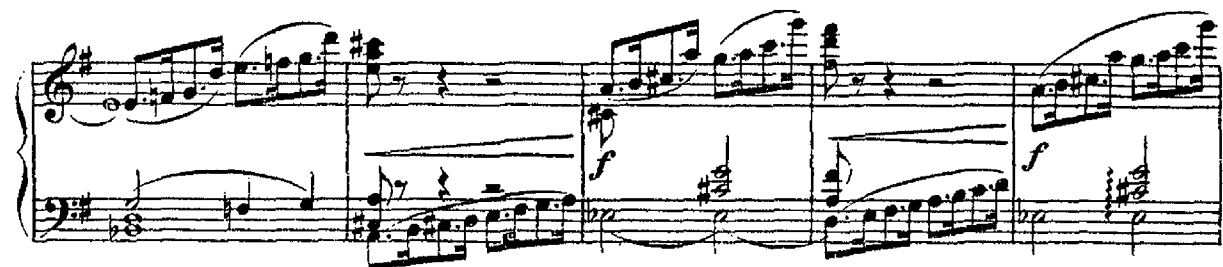
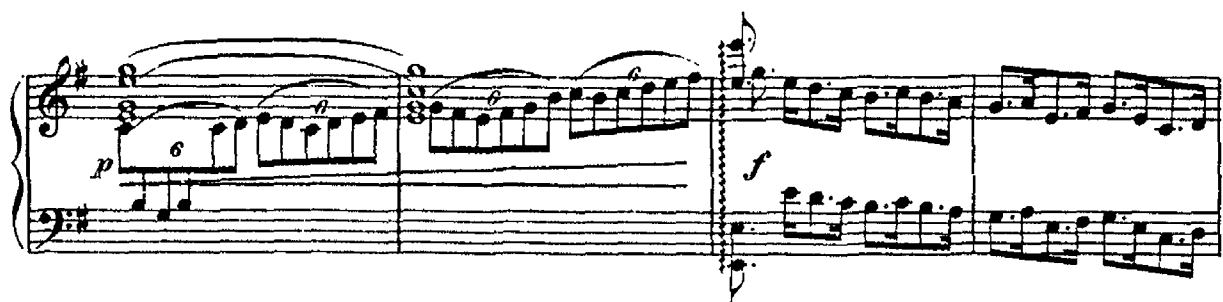
Allegro vivo.

PIANO.

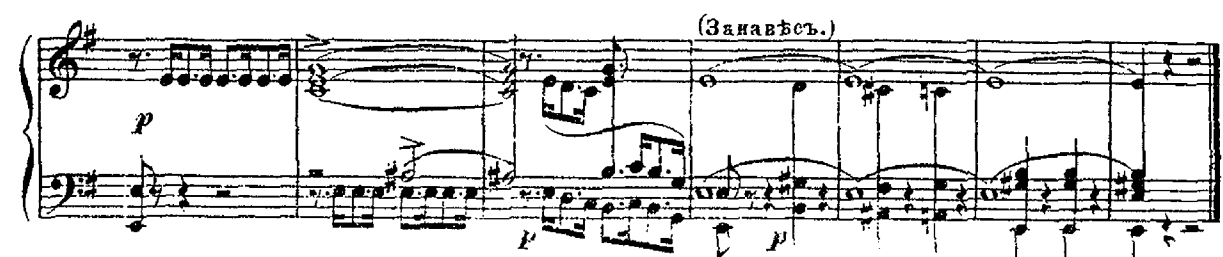


A

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The piece is marked with a forte (f) dynamic at the beginning and a mezzo-forte (mf) dynamic later. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ties. The fifth system includes the lyrics "cre -", "scen", and "do" under the notes. The sixth system ends with a double bar line and a repeat sign.



Andante sostenuto.



№ 14. РЕЧИТАТИВЪ И КАВАТИНА РУВИМА.

СЦЕНА D. Площадь въ Вифлеемѣ. Мѣсто суднаща у городскихъ воротъ. Ворота справа. Рувимъ выходитъ изъ глубины сцены. Утро.

Andante.

РУВИМЪ.

Andante.

PIANO.

Рув. *mf*

Ужъ сколь - ко дней и - шу те - бя

p

Рув. и сердце бѣд-но-е такъ жаж-детъ встрѣтить ми-лый об-разъ

p

Рув. твой. *mf* Но

p *mf*

rall.

Рув. гдѣ ты и кто, от - ку - да ты я - - ви - - лась?

Рув. *p* Твой нѣж - ный взглядъ за - жегъ во мнѣ свя - той о - гонъ люб - ви.

Moderato assai. *mf*

Рув. Ахъ гдѣ ты, гдѣ, о солн - це дней моихъ! Какъ

Рув. ли - - - ли - я ра - - - я, какъ у - - - трове - ны о -

Рув. на прелести полна *f* и тихій взглядъ е -

Рув. я очей ча - ру-етъ серд - - це мо - - ло-до-е. Все ма-нитъ

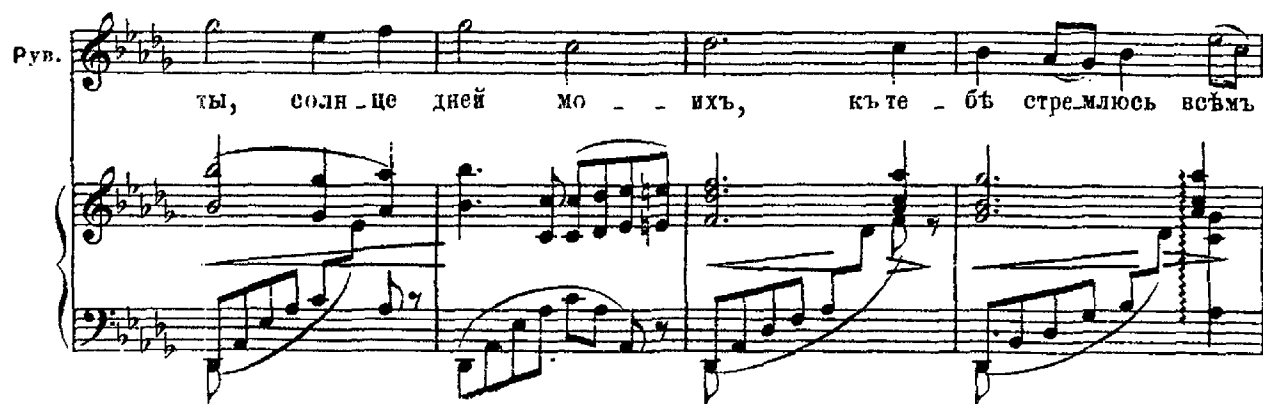
Рув. къней, все къней вле-четъ; те - бя лю -

Рув. блю, о-бо-жа - - ю те - бя, лю-блю, лю -

Рув. 
 блю какъ жизнь, какъ солн - ца свѣт - лый

Рув. 
 лучъ; я встрѣ - тилъ те - бя и серд - це мо -

Рув. 
 е те - бѣ я от - да - ю. *f* Ахъ гдѣ ты, гдѣ

Рув. 
 ты, солн - це дней мо - ихъ, къ те - бѣ стремлюсь всѣмъ

Рув.  *серд-цемъ я, те - бя лю-блю* *я лю-блю* *те -*

Рув.  *бя, **f**ахъ гдѣ ты, гдѣ ты, солн-це дней мо -*

Рув.  *ихъ, къ те - бѣ стре-млюсь вѣсьмъ серд-цемъ я, те - бя лю-блю*

Рув.  *я лю-блю те - бя.*

№ 15. ДУЭТЬ ВООЗЪ И РУВИМЪ.

(Входятъ Воозъ со старѣйшими.)

Воозъ. *Mosso.* *mf* *Allegro vivo.*
Те - бя и - шу я.

PIANO. *Mosso.* *mf* *Allegro vivo.*

Рувимъ. *Meno mosso.*
Ска - жи за - чѣмъ те - бѣ я ну - жень.

Meno mosso. *mf*

Воозъ.
Пришла сю - да въ нашъ городъ Но - е - минъ и съ не - ю

p *mf*

В. Рувъ мо - а - ви - тя - ка. О - нѣизъ ро - да Е - ви - ми -

p *p* *p* *p*

В. *lo - ha* и родственни_цы наши; те_бѣ извѣстн_о а - то?

p *f*

Sostenuto.

В. *mf* Но_е_ми о_вдо_вѣ_ла; вдова и

Sostenuto.

mf *mf*

Più animato.

В. Ру_е_в, ты ихъ за_млю долж_енъ ку_пить и Ру_е_в же_но_ю

Più animato.

p *ore* *scen*

Meno mosso.

В. взять. _____ Что скажешь мнѣ, я жду?...

Meno mosso.

do *p* *p*

Allegro vivo.

Рубинъ.
(Нетерпѣливо)

Р.

f Нѣтъ

Allegro vivo.

*f**f*

Руб.

Нѣтъ, я не могу, тебѣ я объя-

*ff**p rall.*

Meno mosso.

Руб.

mf

сню:

у во-ротъ го-род-скихъ я

Meno mosso.

Руб.

встрѣтить од-ну, пол-ну-ю пре-ле-сти

Рув. дѣ - ву кра - сы не - зам - ноу. От - ку - да, о - на

Рув. ро - домъ, кто о - на, не зна - ю, но люблю е -

Рув. е, лю - блю какъ птица воз - духъ, лю - блю, лю -

Рув. блю е - е со все - ю стра - стью

Е Рувимъ.

мо - ло - ло - ю. Какъ

Воозъ.

mf Вѣгру - ди мо - ло -

p

Рув. ли - лі - я ра - я, какъ у - тро ве - сны,

В. дой вѣвол - но - ва - но серд - це в - го;

Рув. тя - хо - ю по - сту - пью нла о - ви - ра - ясь о -

В. рвет - ся о - во и про - ситъ от - вѣ - та се -

Рув. на. При вага - дѣ чу - в - ныхъ гла - зъ и вѣ - м - н - гъ ва - бы - л - ь - в - е - с - ь

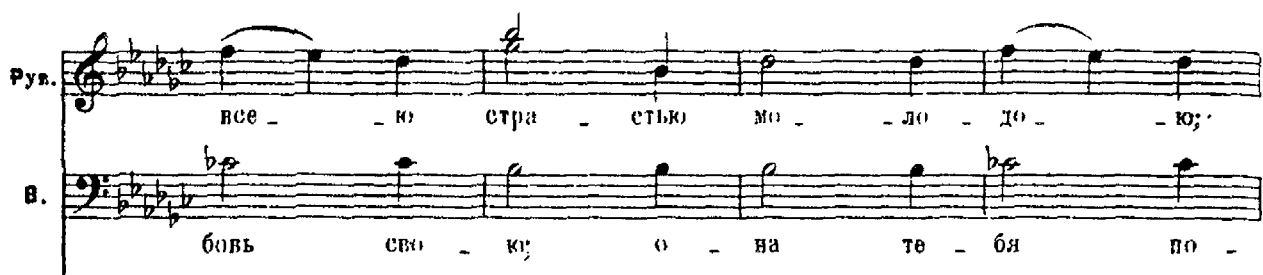
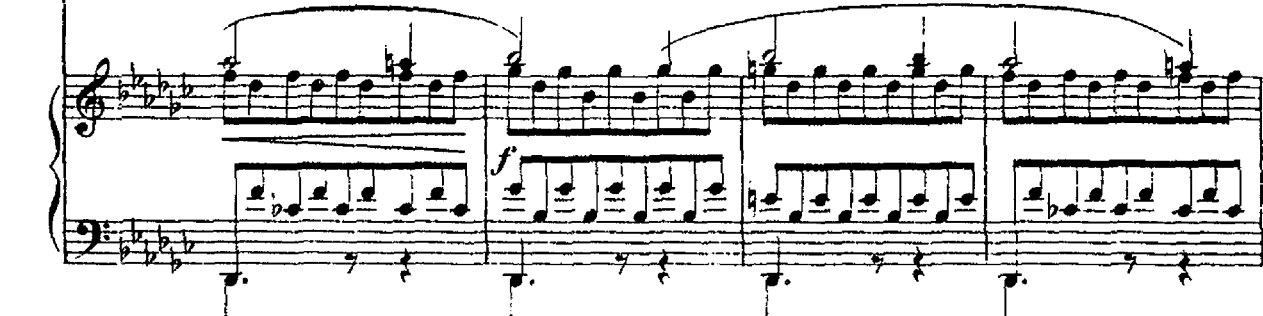
В. бѣ. У - сно - ко - н - си - ты у -

Рув. мі - рѣ и сер - д - це от - да - ь ей: кля - нусь лю - бить е -

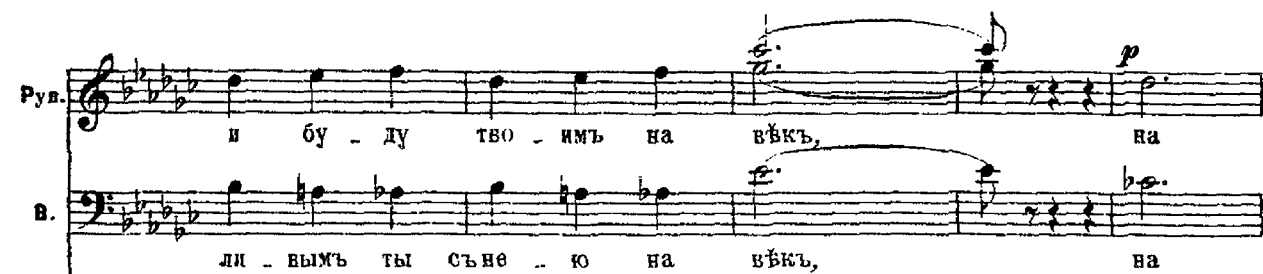

В. на - - е - шь кто о - на, от - ку - - да

Рув. е, лю - блю, зю - блю е - в со

В. ро - - домъ и раз - ска - - жешь про лю -

Рув. 
 все - ю стра - етью мо - ло до - ю;
 В. 
 бовь сво - ю; о - на те - бя по -

Рув. 
 о ра - дость жи - ни те - бя и - шу я
 В. 
 лю - бить и же - нишь - ся ты я бу - дешь счаст -

Рув. 
 и бу - ду тво - имъ на вѣкъ, на
 В. 
 ли - вымъ ты съне - ю на вѣкъ, на

Рув. *ввкѣ.*

В. *ввкѣ.*

Moderato.

Рувимъ.

Теперь ты знаешь все и я усту-паю тебѣ то право.

Moderato.

Рув. *(къ Старѣйшимъ)* **Воозъ.**

Вамъ за-яв-ля-ю. Я пра-во при-ни-ма-ю.

Рувимъ. **f**

Въ томъ клянем - ся

В. **f**

Ис-пол-ню все, что за-конъ ве-лѣтъ мнѣ. Въ томъ клянем - ся

ХОРЪ. **mf**

Сло-ва твоихъ въ-римъ мы, въ-римъ

№ 16. СХЕНА СУДА.

(Воодъ, старѣйшины, Семей, народъ и потомъ Руовъ.)

Allegro risoluto.

ХОРЪ.

мы.

мы.

Теноры.

Басы. мы.

Allegro risoluto.

PIANO

Сопр. Альты.

Смерть,

смерть - му,

Смерть,

смерть - му,

ХОРЪ НАРОДА (за сценой)

Смерть,

смерть - му,

Смерть,

смерть - му,

Смерть на - мѣннѣху,

Смерть на - мѣннѣху,

Смерть е - му! (Быстро выбѣгаютъ!) (Народъ тащитъ Семѣя, котораго защищаютъ два воина)

Смерть е - му! (Народъ тащитъ Семѣя, котораго защищаютъ два воина)

На судъ е - го пред - ставимъ

На судъ е - го пред - ставимъ

На судъ е - го пред - ставимъ

Воозъ.

Въчемъ

ви - на е - го,

В.

въчемъ

пре - - - - - сту - паенье?

ХОРЪ СТАРЬЙШИИЪ.

Воозъ.

Сопр. Ал.

Тенор

Ска - жи - - - - те намъ.

Ва

Басы.

Ска - жи - - - - те намъ.

ХОРЪ НАРОДА.

а - - - лу онъ жерт - ву,

Онъ

f Ва - а - - лу*f* Онъ

Ва - а - - лу онъ жерт - - ву,

жерт - ву го - то.влять, *f* ли
жерт - ву го - то.влять, *f* Е - го

мы схва - ти - ли и кѣнамъ при - ве - ли.
го мы схва - ти - ли и кѣнамъ при - ве - ли.
мы схва - ти - ли и кѣнамъ при - ве - ли.

Су - ди - те е - го, су - ди - те е -
Су - ди - те е - го, су - ди - те е -

го, онъ жерт - ву Ва - а - лу го - то - вляъ.

го, онъ жерт - ву Ва - а - лу го - то - вляъ.

Смерть, смерть е - му,

Смерть, смерть е - му,

Смерть из - мѣн - ни - ну

Смерть из - мѣн - ни - бу

въ - ры на - шихъ от цовъ.

Воозъ. *f*

О - пом - нитесь, бе - гун - цы, в - му самъ,

О - пом - нитесь, бе - гун - цы, в - му самъ,

В. Богъ за - щитникъ.

Meno mosso.

В. *f* На - ста - нетъ

Meno mosso.

В. *p* ско - ро нашъ прагд - никъ свя - той, за -

В. вѣтъ мы ис - пол - нить про - ро - ка дол -

В. жны и свя - то хра - ня, со - блю -

В. да - я за - вѣтъ, отъ кав - яи те -

В. перъ на ба - нямъ в - го, и

В. Богъ за то васъ на - гра -

В. дитъ.

ХОРЪ. (съ оживленіємъ) Смерть, Смерть,

смерть е - му, Из - мѣи - ни - ка
смерть е - му, Из - мѣи - ни - ка

въ - ры про - рокъ по - ве - лѣнь пре - дать е - го
 въ - ры про - рокъ по - ве - лѣнь пре - дать е - го

кѣз - ни и кам - немъ по - бить, п кам - немъ у -
 кѣз - ни и кам - немъ по - бить, п кам - немъ у -

Воевъ. (защитая его)

(Бросаются на Семя) О - ставь - ви - тесь вы, не вѣмъ казнить его.

бьемъ мы, у - бьемъ мы е - го.
 бьемъ мы, у - бьемъ мы е - го.

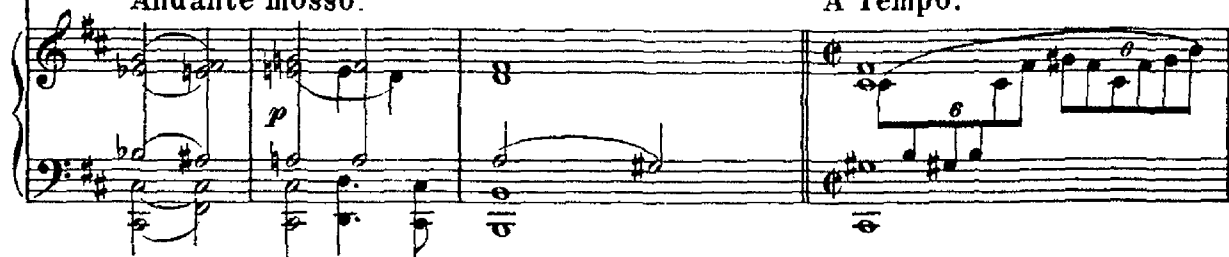
Andante mosso.

А Тенпо.

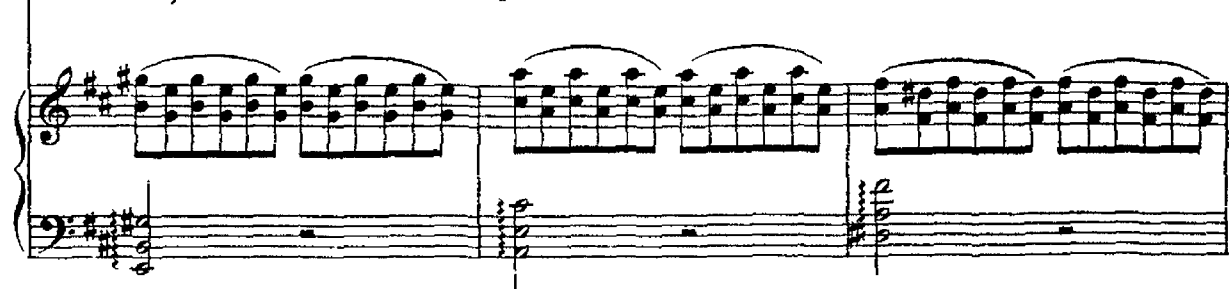
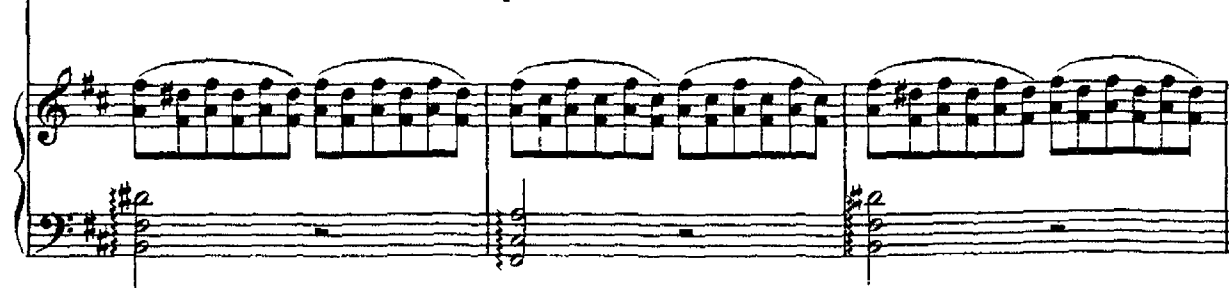
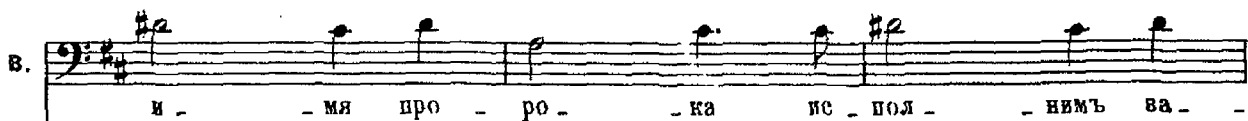
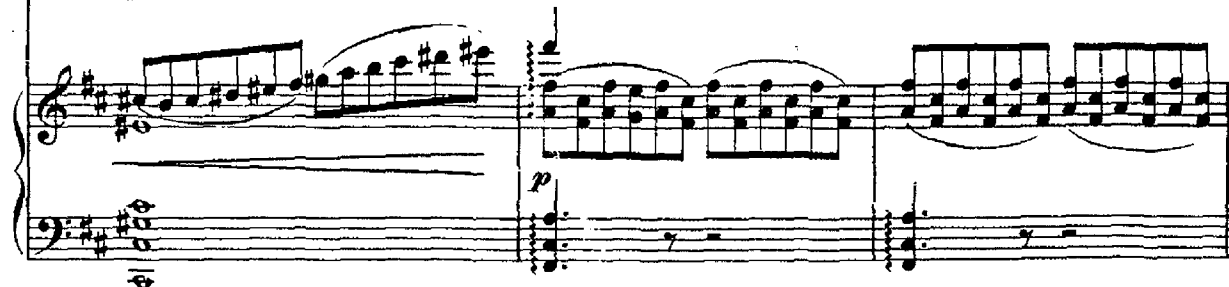
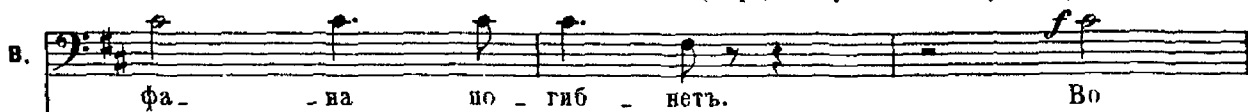


Andante mosso.

А Тенпо.



(Народъ съ ужасомъ отступаетъ)



В. пу - - стимъ в - го и пусть овъ жи -

В. вѣтъ и сла - - вить Твор - ца,

В. сла - - вить Твор - ца не - - ба и ве - -

Più animato.

(Руѣ восторженно бросается изъ толпы къ Воозу)

Руѣ, Во - озъ ве - ал - - кій,

Рувимъ. (съ удивленіемъ)

Что ви - жу,

Воозъ.

(радостно)

или

Руѣ,

мо - я не -

Più animato.

Р. *f* Въте - бѣ спра - ве - для - вость Гос -

Рув. о - на... Рув... Рув...

В. въ - ста.

ХОРЪ. *p* Про - - - стимъ е - го,
p Про - - - стимъ е - го,
p Про - - -

Р. подь намъ по - сы - ла - етъ. Предъ то -

Рув. Же - на е - го... О, какъ не - счаст - ливъ

mf Про - - - стимъ е - го, *f* про - стимъ е - - -
f стимъ е - го, *f* про - стимъ е - - -

Р. бо - ю я пре - кло - ня - юсь

Руп. я, о, какъ не - счаст - ливъ я! Во -

Воозъ.

Встань, мо - я не - вѣ - ста,

го, пусть сла - вить

го, пусть сла - вить

Р. ми - лый, Богъ вѣте - бѣ по - сы -

Руп. о - зу от - ка - залъ при - нять на -

В. вѣдомъ ко - мѣ вой - дешь гос - по -

Бо - га пусть сла - вить, Твор -

Бо - га пусть сла - вить, Твор -

Р. ла - етъ намъ миръ и сча - стье,

Рув. дѣлъ, Но - е - ми и Руоъ же -

В. жей въдомъ ко мнѣ вой -

ца, *mf* Твор - ца зе -

ца, *mf* Твор - ца зе -

Р. миръ и сча - стье.

Рув. во - ю взять.

В. дешъ гос - по - жей.

мн и не - ба.

мн и не - ба.

ff

№ 17. МОНОЛОГЪ СЕММЕЯ.

Moderato.

РУБЬ.

РУВИМЪ.

СЕММЕЙ.

Выслушай и ме - ня, Волею: подъ старость дѣтѣ ду - ша не - мощна и

ХОРЪ.

Moderato.

PIANO.

с.

бодрость, си - ла не со - хра - нят - ся въ дряхломъ тѣ - лѣ. Врага ми я былъ схваченъ.

с.

предъ ал - та - ремъ бо - говъ ихъ. Съ ме - ча - ми надъ главою, подъ страхомъ смерти

с.

я жерт - ву и - до - ламъ прине - сь... Су - ди ме - ня, су -

с. ди, Во-о-аъ, но знай, что про-жив-ши вѣкъ, бо-ро-ть-ся силъ не

с. **G** хва-ти-ть. О, А - до - най все - ленной все-дер-

с. жи - тель, ты видишь скорбь мо - ю, ты видишь правду на зем - лѣ и

с. сы - ну вѣр-но-му по - шлешь по-кой по - слѣд-ня-го мгно - ве - нья,

с. по - шлешь по - кой.

№ 18. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

Più mosso.

Воозъ (къ стражѣ)

Più mosso.

Пусть у-ве-дутъ е-го.

PIANO.

В.

Из-гнанье изъот-чизны смертье му за-мѣнить.

Воозъ (къ народу)

Внимайте

più mosso.

Сла-ва Но-о-зу, Сла-ва вовеѣкъ, ве-ли-ка-я сла-ва во вѣкъ.

Сла-ва Но-о-зу, Сла-ва вовеѣкъ, ве-ли-ка-я сла-ва во вѣкъ.

ХОРЪ.

В.

мѣтѣ. *sostenuto* Вамъ из-вѣстно, что Рувь я Но-еми оловѣля.

piu animato. Рувимъ. (съ
 Ру-вимъ от-ка-вал-ся при-нять зем-лю ихъ и Ру-евъ же-но - ю взять. Нѣтъ, ба-ру на-

p *piu animato.*

отчаяніемъ броса-ется къ Воозу)

Рув. задъ я сво - е сло - во, сча - стье сво - е нико-му не у-сту-

Meno mosso.

Воозъ

(обращается къ Руви)

Рув. плаю, Те - перь ужъ позд-но, те - перь ужъ позд-но. Руевъ мо -

Meno mosso. p

Руевъ

О, Во - озъ ми - лый мой!

В. е - ю бу - деть же - ной всѣмъ оубъ-ля - ю

p

№ 19. ФИНАЛЪ.

Allegro risoluto.

ПРЪВЪ.

ВООЗЪ.

я.

ХОРЪ.

Сла - ва, Сла - ва Во - о - зу,

Сла - ва, Сла - ва Во - о - зу,

Allegro risoluto.

PIANO.

Сла - ва пре - му - дро - му, Сла - ва во вѣкъ.

Сла - ва пре - му - дро - му, Сла - ва во вѣкъ.

Сла - ва, сла - ва Во - о - зу, сла - ва ве - ли - ко - му,

Сла - ва, сла - ва Во - о - зу, сла - ва ве - ли - ко - му,

сла - ва во вѣкъ. Сла - ва е -

сла - ва во вѣкъ. Сла - ва е -

му, Сла - ва во вѣкъ,

му, Сла - ва во вѣкъ,

Воозъ.

I

f Те - бѣ Твор -

f Сла - ва сла - - - - - ва!

f Сла - ва сла - - - - - ва!

f

p

Ручь.

f Те - бѣ Твор - цу по - ють хва - лу

p пу все - - - - - лен - - - - - ной Сла - - - - - ва Те - бѣ Ве -

f Те - бѣ ве - ли - ко - - му хва - - ла во вѣкъ, Те -

p ли - ко - му, хва - - ла, хва - - ла во вѣкъ, Те -

Р. бѣ, Тво - рецъ, по - емъ хва - лу, ты
 В. бѣ, Тво - рецъ, по - емъ хва - лу, ты

Р. ми - лость вамъ да - ро - вать на вѣкъ.
 В. ми - лость вамъ да - ро - вать на вѣкъ.

В. Пой - те Твор - цу хва - лу во вѣкъ.

ХОРЪ.

2 Альт.
 1 Тенор.
 2 Тенор.
 1 Бас.
 2 Бас.

Сла - ва Сла - ва Сла - ва Сла - ва

14148

Р. сла - ва *f* ве - ли - ко - му сла - ва во

В. сла - ва *f* ве - ли - ко - му сла - ва во

Сла - ва ве - ли - ко - му сла - ва во

Сла - ва ве - ли - ко - му сла - на во

(Занавѣсъ быстро падаетъ)

Р. вѣкъ. *f* На вѣ - ки сла - ва.

В. вѣкъ. *f* Сла - ва.

вѣкъ. *ff* Сла - ва.

вѣкъ. *ff* Сла - ва.

f *ff* *p* *f*

КОНЕЦЪ 2ГО АКТА.

А К ТЪ III.

АНТРАКТЪ.

Allegro assai.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegro assai'. The score begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are several trills marked 'tr' in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a '7' above the treble staff and a 'p' (piano) marking. The second system also features a 'p' marking. The third system has a '7' above the treble staff. The fourth system includes a '7' above the treble staff and a 'cres' (crescendo) marking. The fifth system has a '7' above the treble staff. The sixth system includes a 'cen' (crescendo) marking, a 'do' (do) marking, a 'B' (B-flat) marking, and a 'f' (forte) marking. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire given the style and the number 14150 at the bottom. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, p, a tempo, rall.). The piece concludes with a double bar line.

14150

№ 20. ХОРЪ ГОСТЕЙ.

СЦЕНА Е. Свадебный пиръ у Вооза. Роскошный садъ, освѣщенный трехножными свѣтильниками. Группы гостей. Носимики, Руевъ, Воозъ, Рувимъ и хоръ пирующихъ гостей.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato.

PIANO.

Х О Р Ъ

D Теноры 1 2 *f* Да просла-вить на
Басы 1 2

Занавѣсь.

нар

cre - - scen - do *p* *f*

мно-гі-я лѣ-та весь родъ Во-о- за Гос-подь Богъ, Да пошлетъ онъ бо-

гавство ми - ра и ра - дость сча - тья жи - до - му на мно - го

f

авъ, по - ши - имъ Богъ на мно - го мно - го

Е Сопр.
авъ. Авъ. Какъ Ра - хиль и ли - я ты воз - ве -

p

личь - ся въ ро - дѣ сво - емъ на явль, и у - мно - житъ

p

Богъ тво - е по - том - ство изъ ро - да върождъ,

И по - шлетъ те - бѣ оиъ счас - тье на мно - го лѣтъ.

Наяъ Ра - хиль и .К - ю оиъ воз - ве - ли чить изъ ро - да

въ родъ.

Воз - ве - ли чить изъ ро - да

Басъ. Воз - ве - ли чить изъ ро - да върождъ. *f*

Сопр.

Альтъ.

Воз - ве - ли - чить изъ ро - да въ родъ на мно - го

въ родъ, Воз - ве - ли - чить изъ ро - да въ родъ на мно - го

*f**cresc.*

Альтъ,

мно - го

Альтъ,

f Мно - го

Альтъ,

Альтъ

f мно - го

Альтъ. Сла - ва

мно - го

Альтъ.

Сла - ва

Сла - ва Сла - - ва!

Сла - ва Сла - - ва!

⟨Ручь и Поезъ отдѣляются отъ гостей и вы-
ходятъ на авансцену)⟩

ди - ми -

ни - ен

до

pp

№ 21. ДУЭТЬ ВООЗНА И РУСЬ.

РУСЬ. *Moderato sostenuto.* *mf* О, мой

PIANO. *Moderato sostenuto.* *p* *mf* *p*

Р. ми - лый, предъ то - бо - ю какъ ра -

ба пре - кло - ня - юсь и жду тво - ей люб - ви, мой

Р. ми - лый; я всю жизнь сво - ю те - бѣ от - да - ю, люб -

P. *mf*

ди те - бя, ра - дость дней мо - ихъ, о царь мой о, ми - лый, те -

P. *f*

бя лю - - блю, предъ то - бой пре - кло - - ня - юсь

P. *Più mosso.*

я. Воозъ. *mf*

Più mosso.

Те - - бя ца - ри - ца во - - чи,

V. *p*

те - - бя при - гла - ша - ю въ чер - -

В. ГО - - ГИ СЕО - И ГО - СПО - ЖЕЙ; ТИ - - - ХОИ

В. НЪ - - ГОИ И НЪЖ - - - НОИ ЛАС - КОИ

В. ДО - - БРО - - ТОИ СЕО - ЕИ ТЫ ДОМЪ УК - -

В. РА - СИШЬ МОИ, О РУЕЪ, ТЕ - БЯ

К Руѣ *mf*

Къ те - - бѣ, о, гос-по -
я о - - бо - - жи - ю, въ те - - бѣ на - -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

дня мой, въ тво - - и чер - -
шелъ я все счас - - тѣ жи - з - ни, от - -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a prominent, sweeping melodic line in the right hand that rises and falls across the system. The vocal parts continue with their respective lyrics.

то - - ги съ вос - - тор - гомъ вхо - - жу я,
ра - - - ду дней по - - слѣд - - нихъ,

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts shown on this page. The piano accompaniment maintains its complex texture, with the right hand playing a series of ascending and descending melodic phrases. The vocal parts end with the final lyrics of the system.

Р. ты мой царь, то-перь и я ра - -

В. ты ук - - ра - - сишь мой чер - -

Р. ба тео-я, что при - - ка-жешь мнѣ: го - -

В. тогъ кра - - со - - то - - ю

Р. то - - ва ис-пол-нить все, о ми - - лы

В. но - - зем - - ной. Руеъ мо -

Meno mosso.

Р. мой, *mf* те - - би лю - - блю.

В. я, *mf* те - - бя лю - - блю.

p *mf*

Р. *p* 0, счас - тье мо - - е *pp* те -

В. *p* 0, счас - тье мо - - е *pp* те -

mf

Р. бя лю - блю (уходить на встречу Ноемичи)

В. бя лю - блю

p *rall.*

№ 22. РЕЧУТАТЪВЪ И ПѢСНЯ НОЕМИНИ СЪ ХОРОМЪ.

Moderato.

(обращаясь къ женщинамъ)

НОЕМИНЬ.

Что при-мол-кли, до-че-ри до-ли-ны І - ор - да - на,

Moderato.

PIANO.

и берите ар-фы и ким-ва-лы, пусть громъ кимваловъ не - сется въ хвалебной

Allegro.

и пѣ-снѣ, просла - вля-я Творца зем- ли.

Allegro.

Moderato.

и. Ниспошлетъ онъ ра-до-сти земны-я и счастье до-му ихъ на

Moderato.

(Женский хоръ окружаетъ Ноемнъ)

Н. мно - го дней.

Allegro assai.

rall. *f*

Н. ^{*)} Въ пѣ - свѣ хва - лоб - ной вы славьте Твор - ца.

Н. Царству ве - ли - ко - му

tr *p*

Н. сла - ва во вѣ - ки;

f *tr*

*) Слова и мелодія пѣснн древнееврейскія.

Н. *f*
 сла-ва в - го пред - вѣч - на, ще-дрость е -

Н. *f*
 го без - ко - неч - на; Онъ далъ сла-ву намъ и во -

Н. *L*
 ли - чи - е, да про - сла-вят - ся и - мя е - го

Н. *f*
 въгро - мѣ ким - валь и

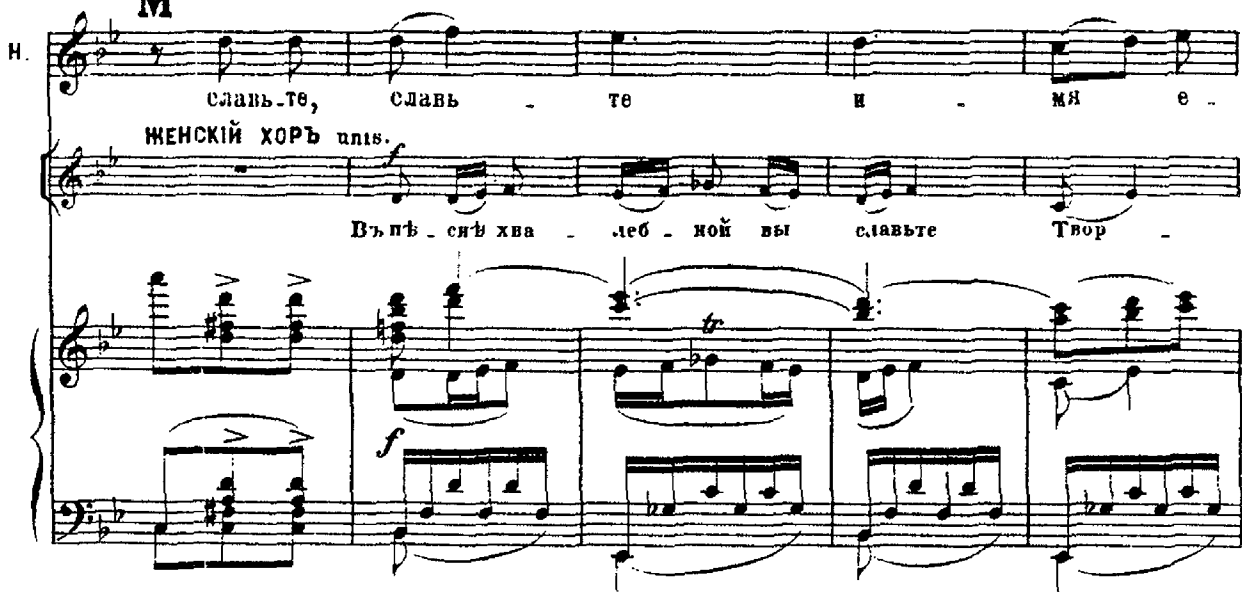
н. възвѣ - кахъ ли - ко - ва - вѣя, пой - те

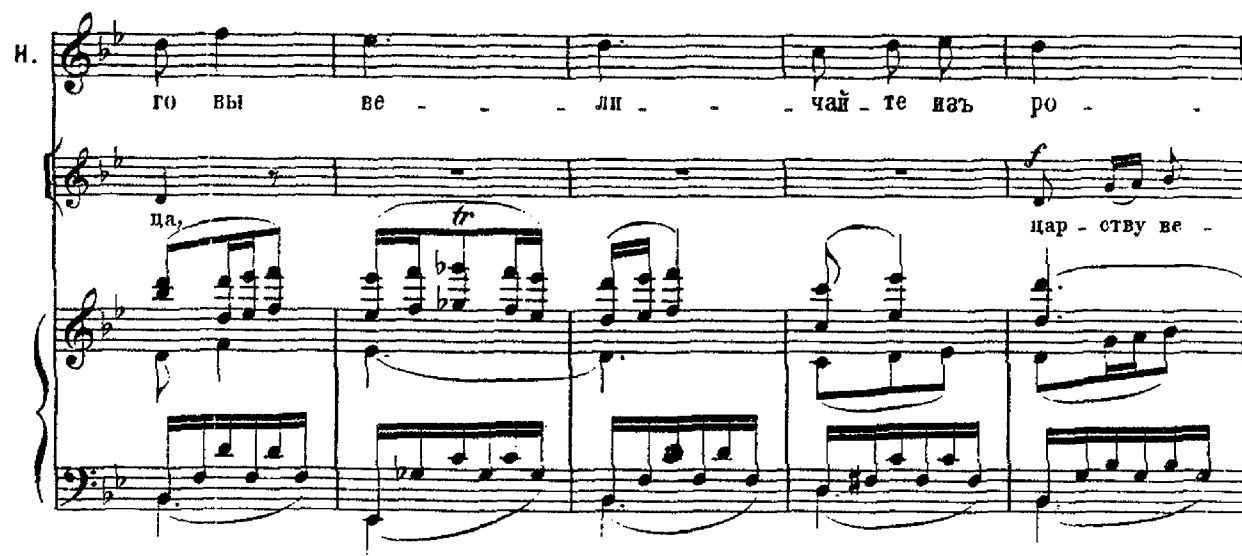
н. всѣ, слава - те я - мя Твор -

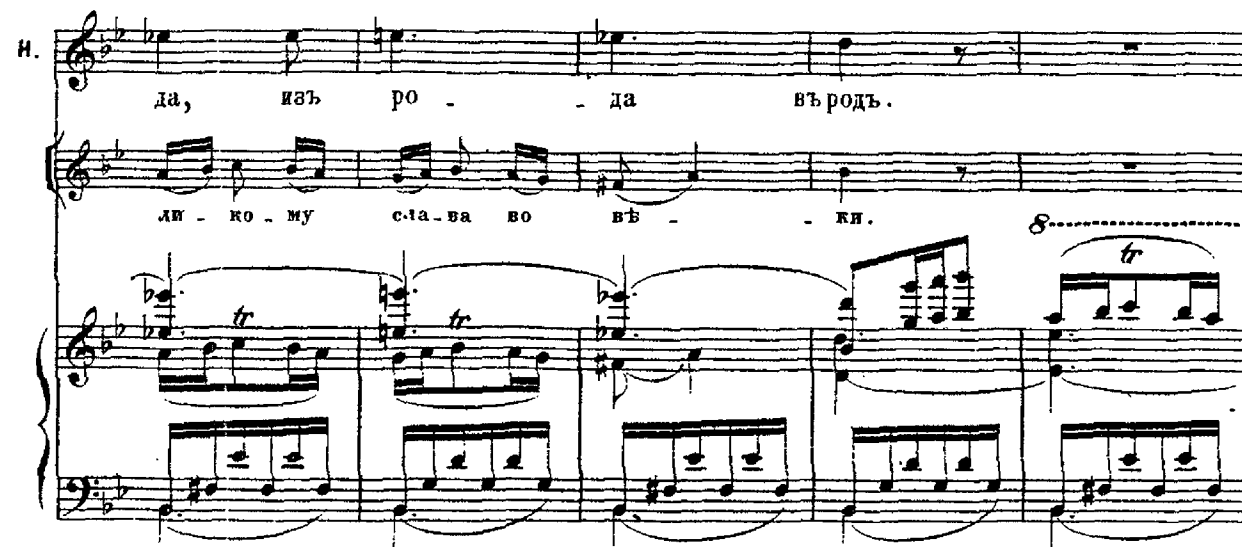
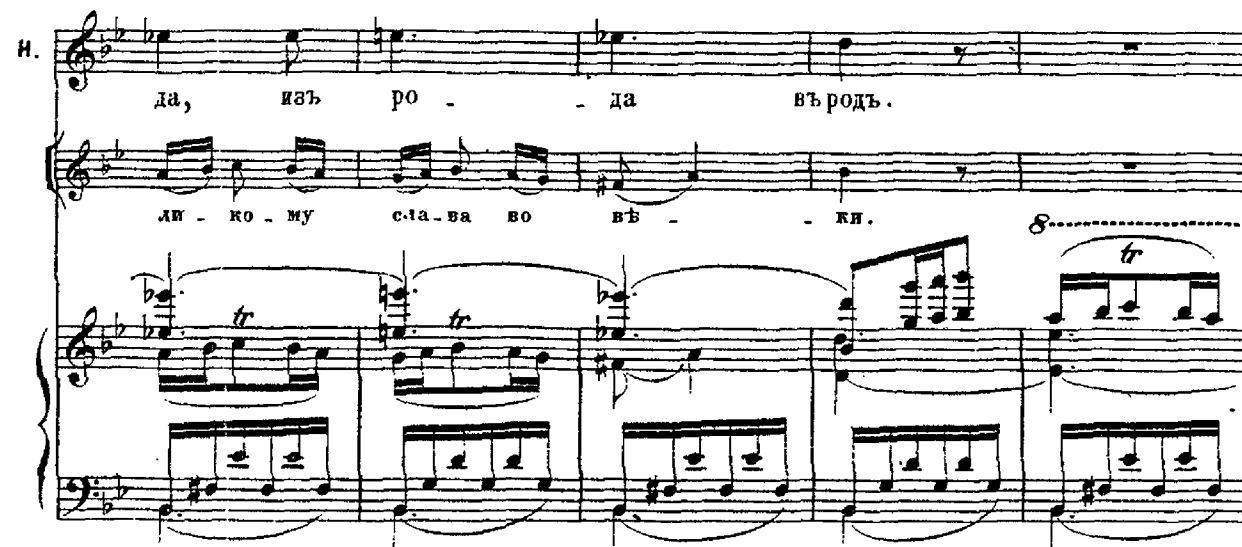
н. ца и ли - ку - я и гру - стя

н. славыте и - мя е - го,

М

Н. 
 сла-ть-те, сла-вь - те и - мя е -
 ЖЕНСКИЙ ХОРЪ *unis.*
 Въ-пѣ-сѣ хва - леб - ной вы сла-вьте Твор -

Н. 
 го вы ве - - ли - - чай - те изъ ро -
 да, цар - ству ве -

Н. 
 да, изъ ро - - да въ родъ .
 ли - ко - му сла - ва во въ - - кн.
 8. 

N

Н. *mf*

Сла - ва е - го пред - вѣч - на,

Н. ще - дрость е - го без - ко - неч - на, Огъ даль сла - ву намъ

Огъ даль сла - ву намъ

f

Н. *f*

и ве - ли - чі - е, да про - сла - вят - ся и - мя е -

и ве - ли - чі - е, да про - сла - вят - ся и - мя е -

Н. *p*

го въ гро - мѣ кимъ - валь,

го въ гро - мѣ кимъ - валь,

Н.

възвѣ - кахъ ли - ко - ва - нья

възвѣ - кахъ ли - ко - ва - нья

Н. *mp* *f*

пой - те всѣ славь - те и -

mp *f*

пой - те славь - те

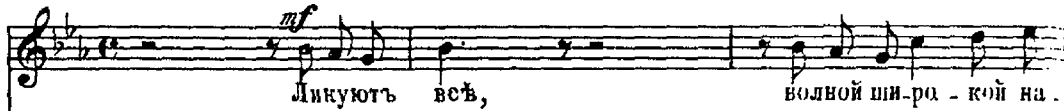
Н. *0 f*
 ми - го - славь - - - те,
 Твор - - ца, възвухъ ве - се - лья вы славьте,
 славь - - - те, славьте и - мя Твор -
 въ гро - мѣ ким - ва - лоуъ вы славьте, Твор - ца
 ца изъ ро - да въ родъ.
 славьте изъ ро - да въ родъ.
rit. a tempo
rit. f a tempo *sf sf sf p sf*

№ 23. АРИОЗО РУВИМА.

Moderato assai.

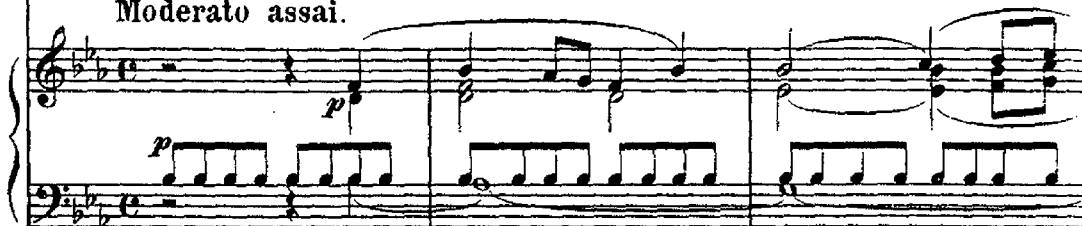
(Рувимъ. всторонѣ отъ гостей)

РУВИМЪ.



Moderato assai.

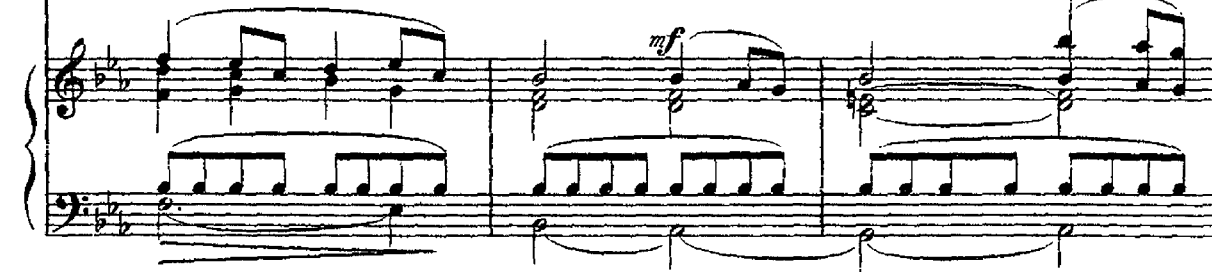
PIANO.



P.

пол - ни - ло счастье серд - ца;

о - динъ лишь я

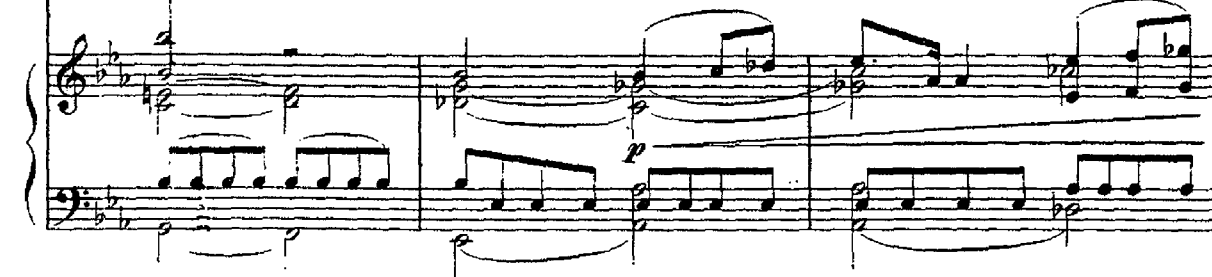


P.

среди весе - лья

страстью том - лю - ся,

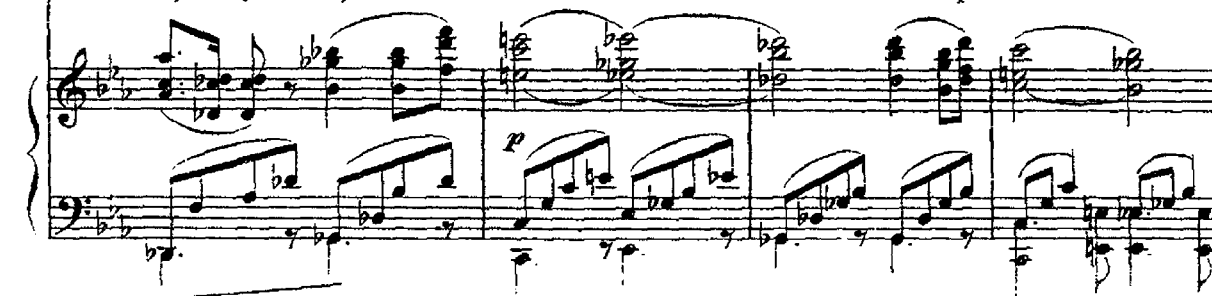
серд - цемъ стра - да - ю.



P.

О, Ру - вимъ - я, какъ лю - блю те - бя

и стремлюсь къ те -



Р. бѣ, какъ стра - да - ю и какъ люблю, лю - блю, о Руевъ,

Р. ты унесла счастье мо - е, о, смерть, покой же - лан - ный, приди и

Р. дай мнѣ дай забве - нье всѣхъ стра - д - ній мо - ихъ; вѣтебѣ од -

Р. ной най - ду я покой и ты од - на у - ана - ешь все,

Piu mosso.

Воозъ.

Р. какъ я стра - даю и лю - блю. Что такъ грустенъ Ру-

Piu mosso.

В. вимъ, о чемъ пе - чаль тво - я и - ли серд - це тво -

В. е по - разилъ глазъ черно - кой кра - сави - цы восто - ка? Но а - ти

В. ра - ны из - лечатъ ско - ро зву - ки ве - се - лья иль но - ва - я

Рувимъ.

в. встѣ - ча съ дру - гоѣ. Нѣтъ, Воозъ, нѣтъ, ни - что не на ле - чить раз -

Molto animato.

p *f*

Meno mosso.

Воозъ.

р. би - то - е серд - це; одна мнѣ смерть спа - се - яе! Оломнися, Ру -

Meno mosso.

p

в. вимъ, сердце моё - до - е страда - етъ не - дол - го;

p

в. вотъ на - чина - ются тан - цы, о - ни развлекутъ те - бя.

p

№ 24. ТАНЦЫ.

Andante sostenuto quasi Adagio.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto quasi Adagio'. The score begins with a piano introduction marked 'mf' and 'p'. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The third system continues the melodic development. The fourth system introduces a series of sixteenth-note patterns in the right hand, marked with '6' and '7'. The fifth system concludes with a final melodic phrase in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece is marked with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some complex rhythmic patterns and ornaments. The piece is marked with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some complex rhythmic patterns and ornaments.

P

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes mezzo-forte (mf) and piano (p) markings. The third system includes mezzo-forte (mf) and piano (p) markings. The fourth system includes piano (p) markings. The fifth system includes piano (p) markings. The sixth system includes piano (p) markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Allegro assai.' at the top left.

The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand starts with a quarter note, followed by eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

The second system continues the eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand features a series of eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *mf*.

The third system introduces triplets in the right hand, marked with a '3' over the notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf*.

The fourth system features more complex triplet patterns in the right hand, including a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf*.

The fifth system includes a section marked 'R' (ritardando) in the right hand, where the tempo slows down. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

The sixth system concludes with a final flourish in the right hand, marked with a '7' over the notes, indicating a seventh finger. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature.

14154

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The right staff features a melody with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante sostenuto quasi Adagio'. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). There are several measures with a '7' above them, possibly indicating a fingering or a specific rhythmic pattern.

Allegro assai e poco accelerando.

The second system of the musical score is marked 'Allegro assai e poco accelerando'. It continues the piece with two staves. The right staff has a more active melody with triplets and sixteenth-note passages. The left staff continues the accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The tempo is 'Allegro assai e poco accelerando'. The system includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents (>) and slurs. The music features complex rhythmic patterns, including triplets (marked with a '3' and a slur) and sixteenth-note runs. The first four systems are primarily composed of sixteenth-note passages in the treble staff, while the fifth system introduces more complex textures with chords and longer note values in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

№ 25. БАЛЛАДА РУВИМА И ФИНАЛЪ.

СЦЕНА F.

Moderato assai.

РУВИМЪ.

PIANO.

Ничто не ве-се-литъ.

То-ска по ней всю ду-шу мнѣ терза-етъ и гре-зы воз-можна-го

сча-стья му-чи-тель-ной чре-дой про-хо-дить пре-до

Più mosso.

мно-ю.

Сопран.

Альт.

ЖЕНСКИЙ ХОРЪ

Più mosso.

О, спой намъ, Ру-вимъ, изъ лѣ-сенъ тво-ихъ, те-

ба мы про - симъ, кра - са - вець нашъ, о спой намъ.

Meno mosso. Воозъ. (къ Рувиму)
У - жо - ли серд - це тво - е не тро - веть ихъ вѣжна - я моль.

Meno mosso.

Meno.
Рувимъ. (жарко беретъ арфу)

В. ба? Нѣтъ, спо - ю имъ

Рув. пѣсь, хоть сердце и стра - да - етъ, ду - ша мрач - на какъ ночь.

БАЛЛАДА.

Moderato sostenuto.

РУВИМЪ.

Moderato sostenuto.

PIANO.

Рув. Въбылы-е дни всѣмъ жилось при - болю - но и лег - ко.

Рув. Жиль ста - рикъ бо - гачъ и па ..

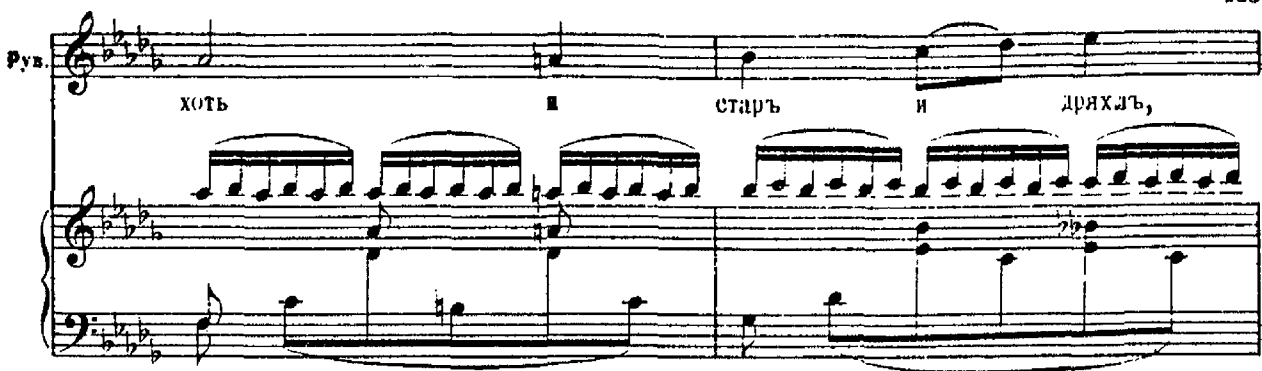
Рув. стухъ бѣднякъ и не разъ вдво - емъ о - ни меч - та - ли, по - любивъ кра -

Рув. са - ви - цу, вве - сти въ свой домъ же - ной.

Т
Рув. *mf* Те - бя лю - блю, ей ска - залъ кра -

Рув. са - - - вещь мо - - ло - - дой.

Рув. Я - жь, ска - - залъ ста - - рикъ,

Рув. 

хоть и старъ и дряхлѣ,

Рув. 

но вве - ду те - бя въ чер - тогъ бо -

Рув. 

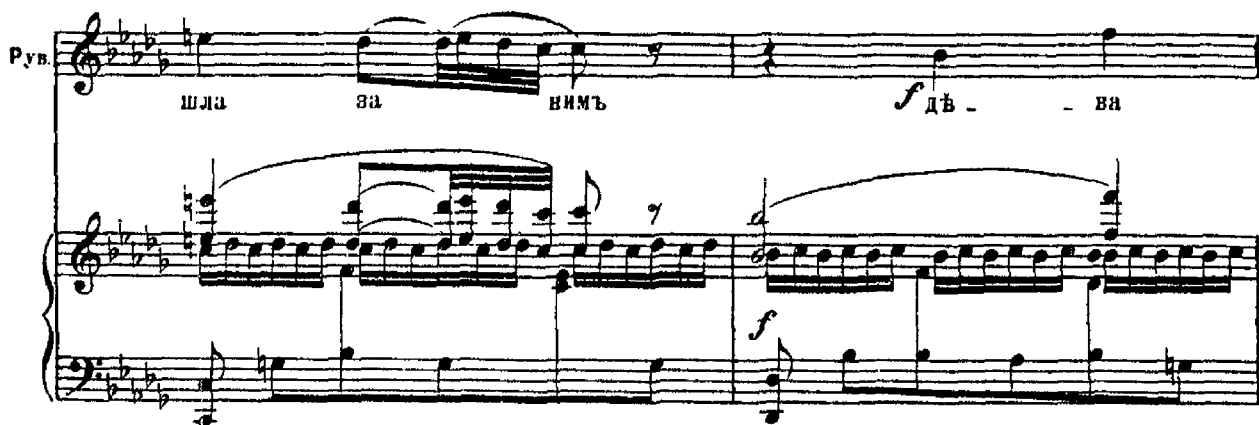
га - тый, го - спо - жей ты

Рув. 

бу - дешь тамъ.

Рув. 

и по -

Рув. 

шла за нимъ *f* дѣ - ва

Рув. 

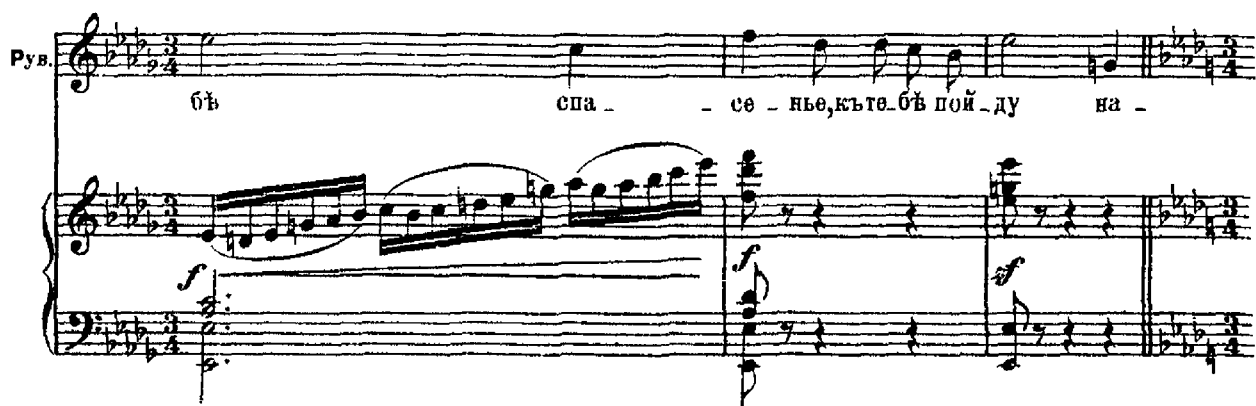
ю - на - я, *p* а пастухъ тво скѣ живи по - коя -

Allegro. (Рувимъ бросаетъ арфу. Всѣ въ недоумѣніи вскакиваютъ)

Рув. 

чилъ. Вотъ предъ ва ми свершилось то же. *f* О, смерть, вѣт -


Allegro.

Рув. 

бѣ спа - се - нье, кѣтѣ бѣ пой - ду на -

Allegro moderato.

(Руви́мъ братье со стола кубокъ)

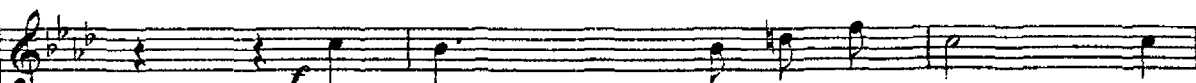
Рув. 
 встрѣ - чу. *f* То - бѣ по -

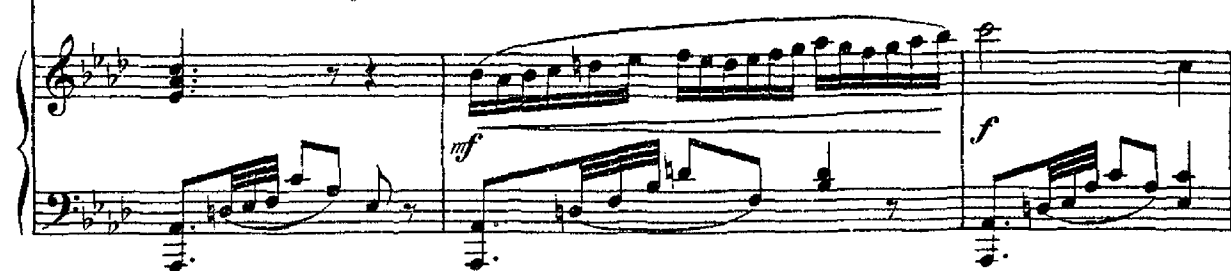
Allegro moderato.



Рув. 
 слѣд - ній свой привѣтъ я по - сы - ла - ю, Рувѣ.



Рув. 
 Предъ ва - ми при - зна - юсь, что



Рув. 
 и лю - биль е - е в лю -



Più mosso.

Ноеми.

Рув. *f* Онь о - беа -

блю со - всей

Возъ. Онь о - беа - у - мѣль, не -

Più mosso.

Рувъ.

Онь о - беа - у - мѣль!

Н. у - мѣль, не - счаст - ный!

Рув. си - лой стра - сти, о

В. счаст - ный!

Солр. Альт.

ХОРЪ.

Теноры.

Басы.

Р. *f* 0, какъ стра - да - етъ ду -

Рув. Рувъ, лю - бя то -

пом - нись, без.

пом - нись, без.

Р. ша мо - я по весть!

Рув. бя! я ум -

у - мець,

у - мець,

Р. По - зоръ и го - ре

Н. По - зоръ и го - ре, го - ре

Рув. ру, о смерть, во -

В. По - зоръ и го - ре, го - ре

Ты ос - кор - бя - ешь

Ты ос - кор - бя - ешь

до - му на - ше му.

Н. до - му на - ше му.

Рув. кой мой же - лан - ный, къ те - бѣ и

В. до - му на - ше му,

нашъ об - рядъ свя - той,

нашъ об - рядъ свя - той,

Р. Ты ос - кор - бя - ешь
 Н. Ты ос - кор - бя - ешь
 Рув. ду на - ветрѣ чу
 В. Ты ос - кор - бя - ешь
 Ты ос - кор - бя - ешь
 Ты ос - кор - бя - ешь

mf
mf *cre* - - - - -

Р. свя - той об - рядъ нашъ.
 Н. свя - той об - рядъ нашъ.
 Рув. (Рувимъ бросаетъ кубокъ, выхватываетъ мечъ у одного изъ воиновъ и закалывается)
 В. свя - той об - рядъ нашъ.
 свя - той об - рядъ нашъ.
 свя - той об - рядъ нашъ.

mf
mf *cre* - - - - -

[illegible]

Р. намъ, по - зоръ и го - ре

Н. намъ, по - зоръ и го - ре

Рув. я.

В. намъ по - зоръ и го - ре

намъ по - зоръ и го - ре

намъ по - зоръ и го - ре

14155

Р. *намъ.*

Н. *намъ.*

Рув. *Про - сти, о Руоъ, те*

В. *намъ.*

намъ.

намъ.

намъ.

p

Meno mosso. *Руоъ.*

Рув. *бя лю - блю! О, какъ стра -*

В. *О, другъ мой ми - лый,*

Meno mosso.

Р. да - ю, о какъ стра - да -

Рув. о какъ лю -

В. при - ди въ се - бя,

Р. - ю, о бѣд - ныи

Рув. блю те - бя о какъ лю - блю те - бя

В. къ че - му же - сто - ко такъ мстить мнѣ!

Р. другъ!

Рув. *mf* Нѣтъ, Во - озъ, я но

Рув. мстѣть хо-тѣлъ; въ смер - ти по - кой мой

Рув. же - лан - - ный, а для ме - ня ужъ

Рув. нѣтъ, нѣтъ от - ра - - ды

Рув. въжиз - ни! О, Рувъ, лю - блю, *pp* лю-блю те -

Рубъ.

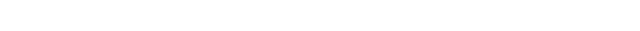
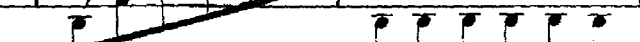
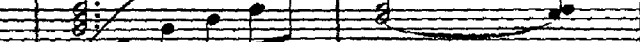
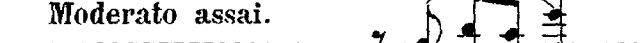
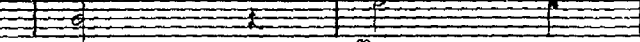
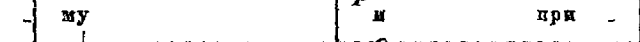
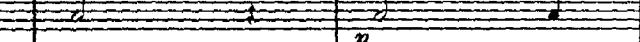
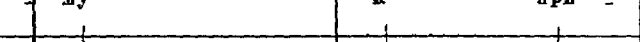
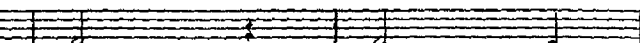
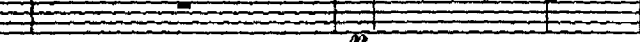
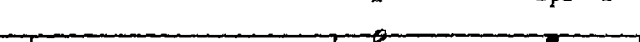
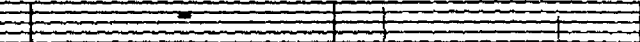
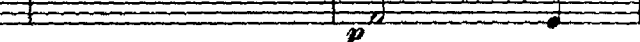
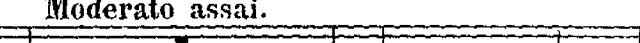
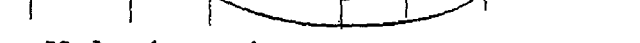
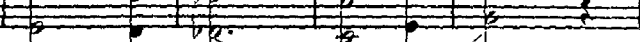
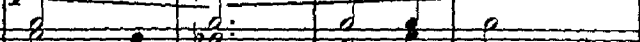
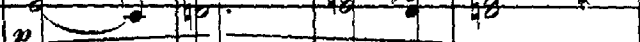
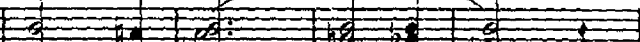
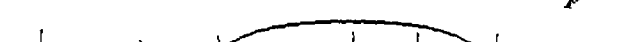
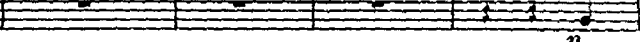
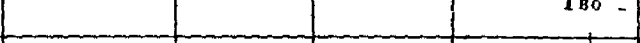
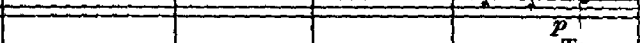
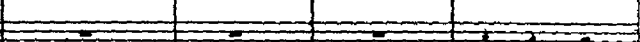
Ноеми.

Воозъ.

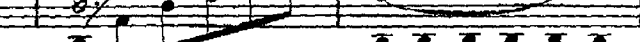
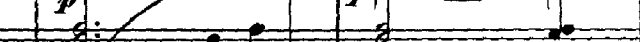
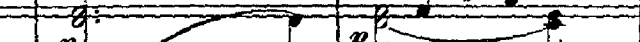
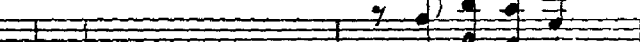
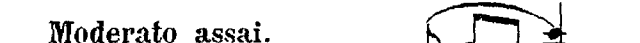
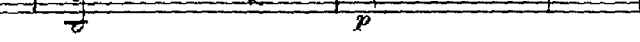
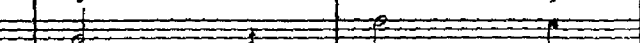
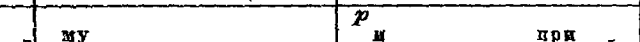
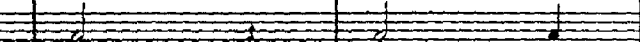
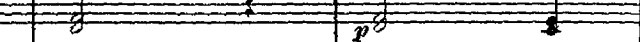
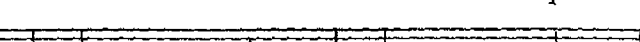
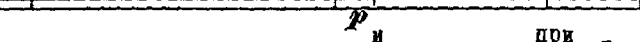
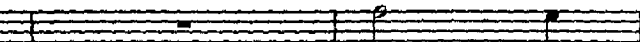
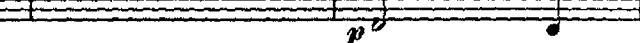
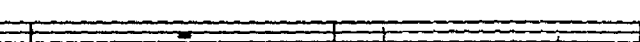
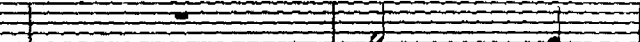
бя!...



ХОРЪ.



Moderato assai.



Р.  МИ в - - го ря до - - но Ав - - ра -

Н.  МИ в - - го на до - - но Ав - - ра -

В.  МИ в - - го на до - - но Ав - - ра -



Р.  а - - ма -

Н.  а - - ма -

В.  а - - ма -



нар 

 Занавесъ



КОНЕЦЪ ОПЕРЫ.